

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»

Приложение к ООП ООО
Приказ от 28.08.2019 №175

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МИР ПЕСЕН»**

5-8 классы

Составитель:

учитель музыки МБОУ СОШ №9

Ганова Т.П.

Таштагол

ОГЛАВЛЕНИЕ

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мир песен».....	3
Содержание курса внеурочной деятельности «Мир песен».....	5
Тематическое планирование.....	27

•

Рабочая программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Мир песен» (5-8 классы)

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир песен» для учащихся 5-6-7-8 классов, разработана на основе ФГОС ООО с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9».

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности «Мир песен»

Личностные результаты :

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных

проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Содержание курса внеурочной деятельности «Мир песен»

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Тематическое планирование для групп 5 и 6 классов одинаковое, за исключением – усложняется репертуар песен и вокальных упражнений. Для групп 7-8 классов еще более усложняется репертуар, больше включается произведений с многоголосием, солистам предлагается исполнение зарубежных песен, предполагается больше ответственности в организации концертной деятельности, проведении мероприятий в школе и участие в городских праздниках.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, вокально-музыкальная грамотность.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного **контроля за ней.**

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и

звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

2.6. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.7. Упражнения первого уровня– формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской

выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

4.1. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, фестивалей, конкурсов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность.

6.1- Выступление солистов и группы (дуэт, трио).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Почасовое содержание занятий внеурочной деятельности «Мир песен» с основными видами учебной деятельности. 5 класс

1-2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач занятий. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Вокальные упражнения. Фольклорные попевки и потешки. Пение популярных детских песен

3-4. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата. Вокальные упражнения. Разучивание песен

5-8. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. **Выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник». Упражнения по фонopedическому методу В. Емельянова. Разучивание песни к празднику «День учителя».

9-10. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. **Распевание:** прием «эхо»,

прием «перекличка», прием «соревнование» Фольклорные попевки и потешки. Работа над сложностями интонирования в разучиваемой песне.

11-12. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Занятие групповое и занятие с солистами. Развитие интонационного и звуковысотного слуха (фонопедический метод В. Емельянова).

13-14. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. **Игра со звуками** (по методике Карла Орфа)- шептание, шуршание, глиссандо. Распевание. Дикционная разминка. Пение скороговорок. Работа с народной песней. Кантилена, слоговая распевность в народной песне. Импровизация в народной песне. Работа над эмоциональным образом в песне для мамы.

15-18. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокальные упражнения. Детская эстрадная песня. Средства исполнительской выразительности: фразировка, различные типы звуковедения.

19-20. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. **Обсуждение и выбор песни ко «Дню матери».**

21-22. Речевые игры и упражнения: «Имена», «Тутти-фрутти-рондо». Пение

скороговорок. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов. **Работа над эмоциональным образом в песне для мамы.**

23-26. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

27-28. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения по фонетическому методу В. Емельянова. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.

29-32. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

33-34. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

35-44. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

45-50. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пластическое интонирование. Пение лирических песен

51-52. Укрепление дыхательных функций в пении. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Пение соло и в ансамбле.

53-54. Характер звуковедения в песне. Драматизация песен. Пластическое интонирование. Пение упражнений на развитие интонации и строя с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

55-58. Разучивание двухголосных песен . Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса.

59-60. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; хореография в песне народной и в песне современных композиторов; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления. Работа с микрофонами.

61-62. Игровая деятельность, театрализация песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Пантомима (ролевая гимнастика у зеркала). Пение в сочетании с музыкой и с жестами. Ритмические движения в сочетании со словом и музыкой. Игра на детских музыкальных инструментах. Пение соло и в ансамбле.

63-64. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

65-66. Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с фонограммами и микрофонами.

67-70. Подготовка к отчетному концерту. Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство.

Почасовое содержание занятий внеурочной деятельности «Мир песен» с основными видами учебной деятельности. 6 класс

1-2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач занятий. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Вокальные упражнения. Фольклорные попевки и потешки. Пение популярных детских песен

3-4. Работа над певческим дыханием. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата

5-8. Развитие артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник». Упражнения по фонopedическому методу В. Емельянова.

9-12. Цепное дыхание. Унисон. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. **Распевание:** прием «эхо», прием «переключки», прием «соревнование» Фольклорные попевки и потешки. Работа над сложностями интонирования в разучиваемой песне.

13-14. Вокально-певческая установка. Резонаторы. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Занятие групповое и занятие с солистами. Развитие интонационного и звуковысотного слуха. (фонопедический метод В. Емельянова)

15-16. Вокальная позиция. Верхние резонаторы. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. **Игра со звуками** (по методике Карла Орфа)- шептание, шуршание, глиссандо. Распевание. Дикционная разминка. Пение скороговорок. Работа с народной песней. Кантилена, слоговая распевность в народной песне. Импровизация в народной песне

17-18 . Вокальная позиция. Субтон. Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Детская эстрадная песня. Средства исполнительской выразительности: фразировка, различные типы звуковедения..

19-20. Дикция и артикуляция. Подвижность гортани. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые упражнения: «Имена», «Тутти-фрутти-рондо». Пение скороговорок. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов.

21-24. Фонетический метод обучения пению. Народный звук. Упражнения «Забили гол», «Лагуна». Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения по фонетическому методу В. Емельянова. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.

25-26. Работа с народной песней. Развитие артикуляционного аппарата. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

27-30. Работа над песнями русских композиторов-классиков. Музыкальная форма.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Работа над песнями русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

31-40. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение различных жанров и стилей современной музыки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Развитие чувства ритма. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

41-44. Работа с солистами. Освоение более сложных вокальных приемов (индивидуальный подход). Работа над средствами музыкальной выразительности (динамикой, фразировкой, темпоритмом). Формирование

певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пластическое интонирование. Пение лирических песен. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса. Прослушивание аудио- и видеозаписей детских вокальных коллективов.

45-50. Разучивание двухголосных песен. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса.

51-52. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей в произведениях русских композиторов (тонкой фразировки, смены темпов, подвижной динамики). Работа над раскрытием (созданием) художественного образа произведения на основе теснейшей связи музыки и слова, учета психологического подтекста. Работа над выразительностью поэтического текста с учетом психологического подтекста. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.

53 -54. Укрепление дыхательных функций в пении. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Пение соло и в ансамбле.

55-56. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (классика, романтизм, фольклор, джаз, рок, рэп и т.п.) Выбор сценических движений в соответствии с жанром и стилем вокального произведения. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими движениями, мимикой лица и ограниченной жестикуляцией.

57-58. Характер звуковедения в песне. Драматизация песен. Пластическое интонирование. Пение упражнений на развитие интонации и строя с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

59-60. Игровая деятельность, театрализация песни. Хореография как область искусства. Элементы народной хореографии, используемые в народных песнях. Мимика и пантомима. Элементы пластических движений в пении. Жестикуляция и ее соотношение с пением. Упражнения и этюды по видам

сценических движений. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Пантомима (ролевая гимнастика у зеркала). Пение в сочетании с музыкой и с жестами. Ритмические движения в сочетании со словом и музыкой.

61-62. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; хореография в песне народной и в песне современных композиторов; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления. Работа с микрофонами.

64-65. Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с фонограммами и микрофонами.

66-70. Подготовка к отчетному концерту. Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство. Работа с фонограммами и микрофонами.

Почасовое содержание занятий внеурочной деятельности «Мир песен» с основными видами учебной деятельности. 7 класс

1-2.Диагностика. Прослушивание голосов. Анализ возрастных изменений голосов данных учеников. Объяснение, более расширенных, целей и задач занятий. Особенности изменений голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. **Объяснение, более расширенных, целей и задач занятий.** Вокальные упражнения. Пение популярных подростковых , молодежных песен.

3-4.Работа над певческим дыханием. Прослушивание аудио- и видеозаписей. «Школа в песнях и стихах». Подготовка к празднику «День учителя». Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Активизация вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное

исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Выбор репертуара. Разбор трудностей в новых песнях. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата

5-8. Развитие артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. «Школа в песнях и стихах», «Букет радости учителям». Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения по фонетическому методу В. Емельянова.

9-10. «Школа в песнях и стихах» – работа с микрофонами, над образностью песен. Работа над сложностями интонирования в разучиваемой песне.

11-12. Цепное дыхание. Унисон. Распевание: прием «эхо», прием «перекличка», прием «соревнование». **Много ли песен мы знаем – игровая викторина** по изученным ранее песням.

13-14. Песни в кино. Конкурс-викторина песен о Родине в фильмах. Вокально-певческая установка. Резонаторы. Певческая установка. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Занятие групповое и занятие с солистами. Развитие интонационного, звуковысотного (фонетический метод В. Емельянова) и гармонического слуха. Трехголосие в песне.

15-18. Вокальная позиция. Верхние резонаторы. «К своим истокам прикоснись»- разучивание песен о семье, о маме, о Родине. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Кантилена в пении. Пение staccato. Распевание. Дикционная разминка. Пение скороговорок. Работа с народной песней. Кантилена, слоговая распевность в народной песне. Импровизация в народной песне. **Цветы для мамы – готовимся к концерту посвященному Дню матери. Работа с солистами.**

19-20. Вокальная позиция. Субтон. Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной,

смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Средства исполнительской выразительности: фразировка, различные типы звуковедения.

21-22. Дикция и артикуляция. Подвижность гортани. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые упражнения: Работа с микрофонами, репетиция к концерту.

23-24. Фонетический метод обучения пению. Народный звук. Песни, которые поются. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения по фонетическому методу В. Емельянова. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.

25-26. Песни, которые поются. Работа с народной песней. Развитие артикуляционного аппарата. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

27-28. Песни, которые поются. Работа над песнями русских композиторов-классиков. Музыкальная форма.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Работа над песнями русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

29-32. Работа с новогодними песнями. Танец в песне.

33-40. Песни, которые поются. Работа с произведениями современных

отечественных композиторов. Ансамбли и солисты. Освоение различных жанров и стилей современной музыки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Развитие чувства ритма. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов.

41-44. Работа с солистами. Подготовка к смотру песни. Освоение более сложных вокальных приемов (индивидуальный подход). Работа над средствами музыкальной выразительности. (динамикой, фразировкой, темпоритмом). Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пластическое интонирование. Пение лирических песен. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса. Прослушивание аудио- и видеозаписей детских вокальных коллективов.

45-52. Разучивание трехголосных песен. Подготовка к смотру. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса.

Пение соло и в ансамбле. Репетиции с микрофонами. Освоение характерных особенностей в произведениях русских композиторов (тонкой фразировки, смены темпов, подвижной динамики). Работа над раскрытием (созданием) художественного образа произведения на основе теснейшей связи музыки и слова, учета психологического подтекста. Работа над выразительностью поэтического текста с учетом психологического подтекста. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.

53 -54. . Характер звуковедения в песне. Драматизация песен. Песни ко Дню Победы. Пластическое интонирование. Пение упражнений на развитие интонации и строя с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. **Укрепление дыхательных функций в пении. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.** Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. **Выбор**

репертуара к отчетному концерту. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Пение соло и в ансамбле.

55-56. Игровая деятельность, театрализация песни. Подготовка к майскому отчетному концерту. Хореография как область искусства. Элементы народной хореографии, использующиеся в народных песнях. Мимика и пантомима. Элементы пластических движений в пении. Жестикуляция и ее соотношение с пением. Упражнения и этюды по видам сценических движений. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Пантомима (ролевая гимнастика у зеркала). Пение в сочетании с музыкой и с жестами. Ритмические движения в сочетании со словом и музыкой.

57-58. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; хореография в песне народной и в песне современных композиторов; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления. Работа с микрофонами. Обсуждение и подбор сценических костюмов для более полного раскрытия образа песни

59-60. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (классика, романтизм, фольклор, джаз, рок, рэп и т.п.) Выбор сценических движений в соответствии с жанром и стилем вокального произведения. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими движениями, мимикой лица и ограниченной жестикуляцией.

61-62. Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с фонограммами и микрофонами.

63-70. Подготовка к отчетному концерту. Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство. Составление программы концерта, афиши, пригласительных билетов. Распределение обязанностей по организации и проведению концерта

Почасовое содержание занятий внеурочной деятельности «Мир песен» с основными видами учебной деятельности. 8 класс.

1-2.Диагностика. Прослушивание голосов. Анализ возрастных изменений голосов данных учеников. Объяснение, более расширенных, целей и задач

занятий. Особенности изменений голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. **Объяснение, более расширенных, целей и задач занятий.** Вокальные упражнения. Пение популярных подростковых, молодежных песен.

3-4. Образ песни. Работа над певческим дыханием. Прослушивание аудио- и видеозаписей. «Школа в песнях и стихах». Подготовка к празднику «День учителя». Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Активизация вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Выбор репертуара. Разбор трудностей в новых песнях. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата

5-8. Как возникает песенный образ? Развитие артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. «Школа в песнях и стихах», «Букет радости учителям». Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова.

9-10. Воплощение в песенных образах духовного мира человека и человечества. «Школа в песнях и стихах» – работа с микрофонами, над образностью песен. Работа над сложностями интонирования в разучиваемой песне.

11-12. Создание образа песни в коллективном и индивидуальном исполнении. Цепное дыхание. Унисон. Распевание: прием «эхо», прием «переключка», прием «соревнование». **Много ли песен мы знаем – игровая викторина** по изученным ранее песням.

13-14. Выразительно- смысловое содержание вокальных сочинений. Как

донести образ песни до слушателя? Вокально-певческая установка.

Резонаторы. Певческая установка. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Занятие групповое и занятие с солистами. Развитие интонационного, звуковысотного (фонопедический метод В. Емельянова) и гармонического слуха. Трехголосие в песне.

15-16. Вокальная позиция. Верхние резонаторы. «К своим истокам прикоснись»- разучивание песен о семье, о маме, о Родине. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Кантилена в пении. Пение staccato. Распевание. Дикционная разминка. Пение скороговорок. Работа с народной песней. Кантилена, слоговая распевность в народной песне. Импровизация в народной песне. **Подготовка к концерту посвященному Дню матери. Работа с солистами.**

17-18. Многообразие песенных образов – многообразие духовного мира человека: лиричность, драматизм, эпичность, трагедийность. Вокальная позиция. Субтон. Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения). Координация дыхания и звукообразования. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Работа над песней к празднику мамы. Средства исполнительской выразительности: фразировка, различные типы звуковедения.

19-20. Работа с микрофонами, репетиция к концерту «День матери». «Мамина любовь».Образное исполнение песен. Дикция и артикуляция. Подвижность гортани Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые упражнения.

21-22. Фонетический метод обучения пению. Работа с солистами. Дикция и артикуляция. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

23-24. Подготовка к концерту «День матери» Образное исполнение песен. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.

25-26. Драматургия песни. Песни, которые поются. Работа над песнями русских

композиторов-классиков. Музыкальная форма. Знакомство с музыкальными формами. Освоение средств исполнительской выразительности.

27-28; 29-30. Как донести образ песни до слушателя? Прослушивание песен в исполнении участников детского конкурса «Голос». Разучивание праздничных новогодних песен. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

31-32; 33-34. Песни, которые поются. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение различных жанров и стилей современной музыки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов.

35-36; 37-38. Песни, которые поются. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Ансамбли и солисты. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Развитие чувства ритма. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов.

39-40; 41-42. Работа с солистами. Подготовка к смотру песни. Освоение более сложных вокальных приемов (индивидуальный подход). Работа над средствами музыкальной выразительности. (динамикой, фразировкой, темпоритмом). Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пластическое интонирование. Пение лирических песен. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса. Прослушивание аудио- и видеозаписей детских вокальных коллективов.

43-44; 45-46; 47-48; 49-50. О легком и серьезном в песнях. Разучивание трехголосных песен. Подготовка к фестивалю искусств. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса. **Пение соло и в ансамбле.** Репетиции с микрофонами. Освоение характерных особенностей в произведениях русских композиторов (тонкой фразировки, смены темпов, подвижной динамики). Работа над раскрытием (созданием) художественного образа произведения на основе теснейшей связи музыки и

слова.. Работа над выразительностью поэтического текста с учетом психологического подтекста. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.

51-52. Характер звуковедения в песне. Драматургия песен. Пластическое интонирование. Пение упражнений на развитие интонации и строя с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

53 -54. Песни со временем и без времени. Разучивание движений, театрализация песни. Пластическое интонирование. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Создание игровых и театрализованных моментов для воплощения образа песни. Укрепление дыхательных функций в пении.

55-56. О пении и о себе. Сценическое воплощение художественного замысла песен Игровая деятельность, театрализация песни. Обсуждение и подбор сценических костюмов для более полного раскрытия образа песни. Хореография как область искусства. Мимика и пантомима. Элементы пластических движений в пении. Жестикуляция и ее соотношение с пением. Пение в сочетании с музыкой и с жестами. Ритмические движения в сочетании со словом и музыкой.

57-58. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (классика, романтизм, фольклор, джаз, рок, рэп и т.п.) Выбор сценических движений в соответствии с жанром и стилем вокального произведения. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими движениями, мимикой лица и ограниченной жестикуляцией.

59-60. Искусство пения и моя жизнь. Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с фонограммами и микрофонами.

61-62; 63-64. Подготовка к концерту для ветеранов ВОВ. Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство.

65-66; 67-68; 69-70. Подготовка к отчетному концерту. Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство. Составление программы концерта, афиши,

пригласительных билетов. Распределение обязанностей по организации и проведению концерта

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование. 5 класс

№	Разделы. Название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	-	2
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	0,5	1	0,5	2
3	Строение голосового аппарата.	1	3	-	4
4	Правила охраны детского голоса.	0,5	1,5	-	2
5	Вокально-певческая установка.	0,5	0,5	-	1
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	0,5	0,5	-	1
II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	0,5	1,5	-	2
2	Певческое дыхание.	0,5	2,5	1	4
3	Дикция и артикуляция.	0,5	2,5	-	3
4	Речевые игры и упражнения.	-	1	-	1
5	Вокальные упражнения.	-	2,5	1,5	4
6	Упражнения по фонopedическому методу В. Емельянова.	0,5	2,5	1	4
III.	Слушание музыкальных произведений,				

	разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.	1	2	1	4
2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	0,5	1,5	-	2
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	7	2	10
5	Сольное пение.			6	6
6	Дыхательные функции в пении. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные)		2		2
7	Характер звуковедения в песне.		1	1	2
8	Разучивание двухголосных песен .		4		4
9	Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений		1,5	0,5	2
IV.	Игровая деятельность, театрализация.				
1	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни		1,5	0,5	2
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	2	-	-	2
2	Посещение театров, концертов, фестивалей, музеев.				
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		6		6
2	Выступления, концерты				
	Итого	10	45	15	70

Тематическое планирование. 6 класс

№	Разделы. Название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов	0,5	1	0,5	2
2	Работа над певческим дыханием. Прослушивание аудио- и видеозаписей	1	1		2
3	Развитие артикуляционного аппарата.	0,5	2,5	1	4
4	Цепное дыхание. Унисон	0,5	3,5		4
II	Формирование детского голоса				
1	Вокально-певческая установка. Резонаторы.	0,5	1,5	-	2
2	Вокальная позиция. Верхние резонаторы	-	1	1	2
3	Вокальная позиция. Субтон. Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения.)		1,5	0,5	2
4	Дикция и артикуляция. Подвижность гортани.	-	1,5	0,5	2
5	Фонетический метод обучения пению. Народный звук. Упражнения «Забил гол», «Лагуна»	0,5	2,5	1	4
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня. Развитие артикуляционного аппарата.	0,5	1,5		2
2	Работа над песнями русских композиторов-классиков. Музыкальная форма	1	3	-	4
3	Произведения современных отечественных композиторов.	1	9	-	10
4	Работа с солистами. Средства музыкальной выразительности			4	4
5	Разучивание двухголосных песен	0,5	5,5	-	6
6	Пение соло и в ансамбле.	-	2	-	2

7	Укрепление дыхательных функций в пении. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.	-	1	-	1
8	Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (классика, романтизм, фольклор, джаз, рок, рэп и т.п.)	05,	1,5	1	3
9	Характер звуковедения в песне. Драматизация песен.		1,5	0,5	2
IV	Игровая деятельность, театрализация.				
1	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни		1	1	2
2	Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений.		1	1	2
V	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	2	-	-	2
2	Посещение театров, концертов, фестивалей, музеев.				
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Подготовка к отчетному концерту.		6		6
2	Выступления, концерты				
	Итого	9	49	12	70

На посещение театров, концертов, фестивалей, музеев, а также на собственные выступления, концерты используется дополнительное время, не входящее в тематическое планирование.

Тематическое планирование. 7 класс

№	Разделы. Название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее количество

					часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				12
1	Диагностика. Прослушивание голосов. Анализ возрастных изменений голосов данных учеников.	0,5	1	0,5	2
2	Типы певческого дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении. Работа над певческим дыханием. Прослушивание аудио- и видеозаписей. «Школа в песнях и стихах».	0,5	1,5		2
3	Развитие артикуляционного аппарата. Разучивание песен к праздничному концерту посвященному «Дню учителя» «Школа в песнях и стихах», « Букет радости учителям».	0,5	2,5	1	4
4	«Школа в песнях и стихах» – работа с микрофонами, над образностью песен.		1,5	0,5	2
5	Много ли песен мы знаем – игровая викторина. Цепное дыхание. Унисон.	0,5	1,5		2
II	Формирование детского голоса				12
1	Песни в кино. Конкурс-викторина песен о Родине в фильмах. Вокально-певческая установка. Резонаторы.	0,5	1	0,5	2
2	«К своим истокам прикоснись»- разучивание песен о семье, о маме, о Родине. Вокальная позиция. Верхние резонаторы	0,5	2	1,5	4
3	Вокальная позиция. Субтон. Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения.)		1,5	0,5	2
4	Работа с микрофонами, репетиция к концерту «День матери». Дикция и артикуляция.		1,5	0,5	2
5	Фонетический метод обучения пению. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.		1	1	2

III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				28
1	Песни, которые поются. Работа с народной песней. Развитие артикуляционного аппарата.	0,5	1	0,5	2
2	Песни, которые поются. Песни русских композиторов-классиков. Романсы. Музыкальная форма.	0,5	1	0,5	2
3	Работа с новогодними песнями. Постановка танца в песне		3	1	4
4	Песни, которые поются. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Ансамбли и солисты.		6	2	8
5	Работа с солистами. Подготовка к смотру песни. Освоение более сложных вокальных приемов (индивидуальный подход). Работа над средствами музыкальной выразительности.			4	4
6	Разучивание трехголосных песен. Пение соло и в ансамбле. Подготовка к смотру.	0,5	5,5	2	8
IV	Игровая деятельность, театрализация песни.				6
8	Характер звуковедения в песне. Драматизация песен.		1	1	2
9	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для воплощения образа песни		1,5	0,5	2
	Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений.		1	1	2
V	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				6
2	Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (классика, романтизм, фольклор, джаз, рок, рэп и т.п.)	1	1		2

	Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	1	1		2
1	Посещение театров, концертов, фестивалей, музеев.	2	-	-	2
VI	Концертно-исполнительская деятельность				
	Выступления, концерты, праздники, конкурсы				
1	Репетиционная подготовка к отчетному концерту.		6		6
	Итого	8,5	43	18,5	70

На посещение театров, концертов, фестивалей, музеев, а также на собственные выступления, концерты используется дополнительное время, не входящее в тематическое планирование.

Тематическое планирование. 8 класс

№	Разделы. Название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности. Создание образа в песне.				14
1	Диагностика. Прослушивание голосов. Анализ возрастных изменений голосов данных учеников.	0,5	1	0,5	2
2	Типы певческого дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении. Работа над певческим дыханием. Выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Прослушивание аудио- и видеозаписей. «Школа в песнях и стихах».	0,5	1,5		2
3	Развитие артикуляционного аппарата. Песенный образ. Разучивание песен к праздничному концерту посвященному «Дню учителя» «Школа в песнях и стихах», « Букет	0,5	2,5	1	4

	радости учителям».				
4	Как возникает песенный образ? «Школа в песнях и стихах» – работа с микрофонами, над образностью песен.	0,5	1,5		2
5	Воплощение в песенных образах духовного мира человека и человечества. «Школа в песнях и стихах» – работа с микрофонами, над образностью песен.		1,5	0,5	2
6	. Создание образа песни в коллективном и индивидуальном исполнении. Цепное дыхание. Унисон. Много ли песен мы знаем – игровая викторина по изученным ранее песням.		2		2
II	Формирование детского голоса. Как донести образ песни до слушателя?				10
1	Вокально-певческая установка. Резонаторы. Выразительно- смысловое содержание вокальных сочинений. Как донести образ песни до слушателя? .	0,5	1,5		2
2	Вокальная позиция. Верхние резонаторы. «К своим истокам прикоснись»- разучивание песен о семье, о маме, о Родине.		1,5	0,5	2
3	Вокальная позиция. Субтон. Головные резонаторы) . Многообразие песенных образов – многообразие духовного мира человека: лиричность, драматизм, эпичность, трагедийность.	0,5	1,5		2
4	Работа с микрофонами, репетиция к концерту «День матери». «Мамина любовь».Образное исполнение песен. Дикция и артикуляция. Подвижность гортани Формирование гласных и согласных звуков.		1	1	2
5	Фонетический метод обучения пению. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.		1	1	2
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				26

	Драматургия песни.				
1	Драматургия песни. Песни, которые поются. Работа над песнями русских композиторов-классиков. Романсы Музыкальная форма.	1	1		2
2	Как донести образ песни до слушателя? Прослушивание песен в исполнении участников детского конкурса «Голос». Разучивание праздничных новогодних песен. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков..	1	2	1	4
3	Песни, которые поются. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение различных жанров и стилей современной музыки..	1	2	1	4
4	Песни, которые поются. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Ансамбли и солисты.		2	2	4
5	Работа с солистами. Подготовка к смотру песни. Освоение более сложных вокальных приемов (индивидуальный подход). Работа над средствами музыкальной выразительности.			4	4
6	О легком и серьезном в в песнях. Разучивание трехголосных песен. Подготовка к смотру песен.. Пение соло и в ансамбле.	0,5	5,5	2	8
IV	Игровая деятельность, театрализация песни.				6
1	Драматизация песен. Характер звуковедения в песне.		1	1	2
2	Песни со временем и без времени. Разучивание движений, театрализация песни. Пластическое интонирование.		1,5	0,5	2
3	О пении и о себе. Сценическое воплощение художественного замысла песен. Игровая деятельность, театрализация песни.		1	1	2

V	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				4
1	Стилевые особенности вокальных произведений (классика, романтизм, фольклор, джаз, рок, рэп и т.п.)	1	1		2
2	Искусство пения и моя жизнь. Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Посещение театров, концертов, фестивалей, музеев.	1	1		2
VI	Концертно-исполнительская деятельность				10
1	Подготовка к концерту для ветеранов ВОВ. Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство.		2	2	4
2	Подготовка к отчетному концерту. Составление программы концерта, афиши, пригласительных билетов. Распределение обязанностей по организации и проведению концерта	1	4	1	6
3	Выступления, концерты, праздники, конкурсы, фестивали.				
	Итого	9,5	40,5	20	70

На посещение театров, концертов, фестивалей, музеев, а также на собственные выступления, концерты используется дополнительное время, не входящее в тематическое планирование.