

МКУ «Управление образования администрации Таштагольского
муниципального района»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №9 имени Героя Советского Союза
Баляева Якова Илларионовича»

РАССМОТРЕНА
на заседании
Педагогического совета
протокол №1 от 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 9
Лысенко С.Н.
Приказ от 28.08.2023 № 72.2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр и Мы»

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик программы:
Бекк Елена Станиславовна,
учитель начальных
классов

Таштагольский муниципальный район 2023

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы	5
1.3 Содержание программы	8
1.3.1. Учебно-тематический план. Модуль 1	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана. Модуль 1.	9
1.3.1. Учебно-тематический план. Модуль 2	12
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана. Модуль 2.	13
1.4 Планируемый результат	16

РАЗДЕЛ 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график	17
2.2 Условия реализации программы	17
2.3 Формы аттестации / контроля	17
2.4 Оценочные материалы	19
2.5 Методические материалы	20
2.6 Список литературы	24

1.1 Пояснительная записка

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Значение театра в формировании мировоззрения ребёнка важно потому, что он помогает сам найти ответы, которые перед ним ставит жизнь. Театральное искусство способствует раскрытию природных данных ребёнка, его самовыражению, самоутверждению, повышению самооценки, снятию физических и психологических зажимов.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны родителей. Вовлекая детей в театр, данная программа позволяет обеспечить занятость детей, расширение кругозора впечатлений, развитие культуры эстетического восприятия, формирование осознанного интереса к искусству, развитие потребности творческого использования художественноэстетических знаний в различных видах практической деятельности.

Программа разработана на основании работ: Ершовой А.П. «Уроки театра в школе», Чуровой В. Г. «Методика и организация театральной деятельности младших школьников» и собственного опыта педагога.

В результате обучения происходит освоение общепринятых стереотипов поведения, формируется способность к переживанию, органическому переходу в пространство сценического действия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, и мы» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области»
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».

Рабочая программа «Театр и Мы» рассчитана на один год обучения для детей от 7 до 10 лет и состоит из 2-х модулей:

Модуль 1 «Актёрское мастерство».

Модуль 2 «Театральная игра».

Социальная значимость программы в том, что она не требует материальных затрат со стороны детей и их родителей. По данной программе дети занимаются с разными способностями, без соответствующего отбора.

Условием отбора детей является их желание заниматься именно этим видом искусства.

Новизна и педагогическая целесообразность данной программы в том, что направлена на духовное и физическое развитие ребёнка с помощью игры. Занятия включают в себя задания по оценке деятельности одних учащихся другими, самооценке деятельности. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения. Обязательным условием занятия является тренинг на дыхание, артикуляцию, скороговорки и разминочные упражнения

1.2 Цель: Развитие творческих способностей учащихся младшего школьного возраста средствами театральной деятельности.

Задачи модуля 1 «Актёрское мастерство».

Образовательные:

- познакомить учащихся с правилами поведения в театре;
- научить способам самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя»;
- обучить основам культуры поведения на сцене;
- познакомить учащихся с театральными терминами;
- научить владеть своим голосовым аппаратом; Познакомить с видами театральных этюдов.

Развивающие:

- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение;
- расширить ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать сценический характер с помощью жеста и мимики. **Воспитательные:**

- воспитать у учащихся художественный и эстетический вкус, любовь к театру;
- воспитать у учащихся коммуникативные способности, умение работать в группе

Задачи модуля 2 «Театральная игра».

Образовательные:

- помочь учащимся осознать практичность применения актерского и сценического мастерства в жизни;
- научить учащихся наглядно-образному мышлению.

Развивающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта;
- развивать учащегося, гармонично владеющего словом и телом.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Данная программа **направлена** на:

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- развитие и формирование художественно – эстетического уровня детей;
- развитие социальной адаптации и навыков коммуникации, как профилактики асоциального поведения детей;

-формирование адекватной самооценки и восприятия себя в коллективе;

-формирование чувства защищенности;

-создание ситуации успешности и значимости для ребенка.

Сроки реализации: программа рассчитана на 68 часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю.

Методы обучения:

- беседа;
- рассказ;
- разбор проблемной ситуации;
- объяснение материала через показ;
- просмотр и обсуждение видеокассет с записями выступлений;
- посещение театра;
- игры;
- тренинг;
- групповые упражнения;
- работа с текстом;
- репетиция;
- дискуссия;
- сценический показ.

Формы обучения:

- групповая;
- индивидуальная;
- творческая;
- теоретическая;
- практическая;

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план.

Модуль 1 «Актёрское мастерство».

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Форма аттестации и итогового контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Мы знакомимся с театром	1	-	1	опрос
2	Театральный этикет	1	1	2	тренинг- диалог
2.1	Как вести себя в театре. Игра «Комплимент»				
3	Виды театральных игр	3	3	6	опрос
3.1	Игры на внима сплочение	1	1	2	
3.2	Игры имитации образов животных, людей, литературных персонажей. Ролевые диалоги на основе текста.	1	1	2	
3.3	Игры импровизации разыгрыванием сюжета	1	1	2	
4	Актёр – творец, материал и инструмент.	2	4	6	занятиетворчеств о
4.1	Выражение настроения, характера через мимику и жесты.	1	2	3	
4.2	В мастерской бутафора	1	2	3	

5	Работа над речью	3	6	8	прослушивание
5.1	Артикуляционные упражнения и дыхание.	1	2	3	
5.2	Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши»	1	2	3	
5.3	Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку.	1	1	2	
6	Театральное мастерство. Этюд	2	4	8	творческие задания
6.1	Одиночные этюды.	1	1	2	
6.2	Массовые этюды.	1	1	2	
6.3	Играем в слова. Моя вообразилка	1	1	2	
6.4	Этюды с текстом.	1	1	2	
7	Индивидуальная работа	1	2	3	зачёт
	Итого:			34	

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана Тема

1: Вводное занятие 1ч:

Теоретическая часть. Правила техники безопасности, правила поведения в школе. Знакомство с планом работы.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 2: Театральный этикет 2ч.

2.1 Тема: Как вести себя в театре

Теоретическая часть. Правила поведения во время представления и антракта.

Практическая часть. Тренинги – диалоги. Игра «Комплимент» **Раздел**

3. Виды театральных игр 6 ч.

3.1 Тема: Игры на внимание, сплочение.

Теоретическая часть. Объяснение правил игры.

Практическая часть. Игры «Место встречи». «Кто, с кем, куда, зачем».

«Фотография». «Радиоприёмник».

3.2 Тема: Игры имитации образов животных, людей, литературных персонажей. Ролевые диалоги на основе текста.

Теоретическая часть. Объяснение правил игры.

Практическая часть. Игры: «Манекены». «Сказка экспромт».

3.3 Тема: Игры импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Теоретическая часть. Объяснение правил игры.

Практическая часть. Игры: «Фантазёры ...». «Отойди, не отойду».

«Детективы».

Форма контроля: Опрос.

Раздел 4. Актёр – творец, материал и инструмент. 6 ч.

4.1 Тема: Выражение настроения, характера через мимику и жесты.

Теоретическая часть. Овладение артистической техникой. Внутренняя концентрация внимания. Выражение эмоций в мимике и жестах.

Сценическое внимание. Сценическая память.

Практическая часть. Разминка - релаксация. Упражнения на развитие внимания. Описать партнёра. Тренинг на наблюдательность.

«Импровизация».

4.2 Тема. В мастерского бутафора

Теоретическая часть. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства.

Практическая часть. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш.

Форма контроля: Занятие-творчество.

Раздел 5. Работа над речью 8 ч.

5.1 Тема: Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Теоретическая часть. Координация дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Артикуляционная гимнастика.

Практическая часть. Упражнения: «Мыльные пузыри»; «Шарик и насос»; «Мотоцикл»; «Зарядка для губ»; «Зарядка для языка».

5.2 Тема: Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши»

Теоретическая часть Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи.

Практическая часть. Чтение стихотворения в разных темпах. *Упражнения:* «Собачка», «Задувание свеч».

5.3 Тема: Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку.

Теоретическая часть. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела.

Роль воображения.

Практическая часть. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов».

Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Игры:

«Фантазии о ...»; «Сочини сказку»; «Диалог».

Форма контроля: Прослушивание.

Раздел 6. Театральное мастерство. Этюд 8 ч.

6.1.Тема: Одиночные этюды.

Теоретическая часть. Логическая последовательность физических действий.
Построение схемы этюда: завязка, развитие, кульминация, развязка.
Последовательное исполнение одиночных этюдов, с намеченным планом.
Импровизационный поиск действия.

Практическая часть. «Копает картофель»; «Ухаживает за щенком»; «Попал под дождь».

6.2 Тема: Массовые этюды.

Практическая часть. Этюды: «Поход»; «В кинотеатре»; «На пляже»; «На рынке»; «На вокзале».

6.3 Тема: Играем в слова. Моя вообразилка

Практическая часть. Этюды со словами. (канат, удочка, ботинок); (лампочка, ведро, кукла); (барабан, мыло, ножницы)

6.4 Тема: Этюды по картинам.

Практическая часть. Раздаточный материал с картинками.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Раздел 7. Индивидуальная работа 4 ч.

Теоретическая часть. Работа с художественной литературой.

Практическая часть. Стихи, басни, монологи. Разучивание для участия в конкурсах. Урок – концерт.

Форма контроля: Зачёт.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план.

Модуль 2 «Театральная игра».

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Форма аттестаци и итогового контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	-	1	опрос
2	Актёрские тренинги	4	8	12	практику м
2.1	Средства образной выразительности жесты и мимика.	2	4	6	
2.2	Театральная импровизация	2	4	6	
3	Работа над постановкой сказки	7	8	15	наблюден ия, опрос
3.1	Разучивание текста русских народных сказок.	2	2	4	
3.2	Музыкальное сопровождение, оформление спектакля.	2	2	4	
3.3	Репетиции. Прогон спектакля.	3	4	7	
4	Индивидуальная работа	2	2	4	зачёт
5.	Итоговое занятие		2	2	выступле ние
	Итого:	14	20	34	

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана Тема

1: Вводное занятие 1ч:

Теоретическая часть. Повторный инструктаж по О.Т. Правила техники безопасности, правила поведения в школе. Знакомство с планом работы.

Практическая часть. Тренинг «Контакт» *Форма контроля:* Опрос.

Раздел 2. Актёрские тренинги 4ч .

2.1 Тема: Средства образной выразительности жесты и мимика.

Теоретическая часть. Средства образной выразительности. Вживаемся в образ героя. Воображаем себя в предлагаемых обстоятельствах. Цель сценических задач по отношению к партнёру.

Практическая часть. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела.

2.2 Тема: Театральная импровизация

Теоретическая часть. Поведение в предлагаемых обстоятельствах. Все условия сценической жизни: время, место, обстановка действия; все сведения о герое и его характере.

Практическая часть. Предложить участникам действовать в определённых обстоятельствах. «Поход», «Светит жаркое солнце», «Потерялся в чужом городе».

Форма контроля: Практикум. Самостоятельное проведение.

Раздел 3. Работа над постановкой сказки 7 ч.

3.1 Тема: Разучивание текста русских народных сказок.

Теоретическая часть: Работа над выбранной сказкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Практическая часть. Чтение и обсуждение действия героев. Определение главной темы сказки и идеи автор. Отработка ролей. Индивидуальная подготовка главных героев сказки. Анализ мимики лица. Прически и парики.

3.2 Тема: Музыкальное сопровождение, оформление спектакля.

Теоретическая часть: Беседа «Как правильно подобрать музыкальное произведение для сказки?» Различные варианты музыкального оформления спектакля.

Практическая часть: Прослушивание и подбор музыкального оформления.

3.3 Тема: Репетиции. Прогон спектакля.

Теоретическая часть: Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Обсуждение и утверждение эскизов декораций, костюмов, реквизита.

Практическая часть: Овладение линией действия на сцене (мизансцены по картинам). Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Закрепление отдельных мизансцен. Индивидуальные репетиции. Монолог и диалог. Сводные репетиции. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита. Репетиции сказки с декорациями, в костюмах и с реквизитом. Репетиции с музыкой и светом. Генеральная репетиция.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Раздел 4. Индивидуальная работа 2 ч.

Теоретическая часть. Работа с художественной литературой.

Практическая часть. Стихи, басни, монологи. Разучивание для участия в конкурсах.

Форма контроля: Зачёт.

Раздел 5. Итоговое занятие 2ч.

Выступление для зрителей. Обсуждение показанного материала.

Форма контроля: Выступление.

1.4 Планируемые результаты освоения программы:

Модуль 1.

Учащиеся в конце обучения **будут знать:**

- правила поведения в театре и в обществе;
- виды театральных игр;
- теоретические основы актерского мастерства;
- теоретические основы сценической речи;
- виды этюдов;
- упражнения по артикуляционной гимнастике.

уметь:

- уметь выразительно декламировать текст;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и выполнять тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- правильно выполнять упражнения на укрепление полученных знаний по дыханию, голосу.

владеть:

- основными театральными терминами (афиша, антракт, аншлаг, кулисы, костюмы, задник);
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса; - схемой построения сценического этюда.

Модуль 2.

Учащиеся в конце обучения **будут знать:**

- простые элементы работы актера над ролью - вживаться в образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения; - этапы работы над спектаклем. **уметь:**

-анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку;

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью.

владеть:

- словесным действием в спектакле; - элементами сценической пластикой.

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы исполнительская воля и выдержка, трудолюбие, ответственность, доброжелательность, самостоятельность.

Учащиеся будут проявлять упорство в достижении поставленной цели.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Модуль 1 «Тренировка актёра».

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Дата начала учебного года	Дата учебного периода
16 недель	32 дня	1 сентября	31 декабря

Модуль 2 «Работа над постановкой».

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Дата начала учебного года	Дата учебного периода
20 недель	40 дней	10 января	31 мая

2.2 Условия реализации программы:

Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом кабинете. Необходимо также наличие аудиотехники, CD-магнитофон, CD-диски, реквизит, грим, костюмы, декорации, световая аппаратура.

Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная, обязательна мягкая балетная обувь или чешки. Репетиционная работа ведется по мере накопления репертуара.

Генеральные репетиции проводятся в актовом зале на сцене.

Занятия могут проводиться в форме игры, наблюдения, беседы, выступления, включают групповые парные и индивидуальные задания. Кадровые условия: педагог дополнительного образования с педагогическим образованием, соответствующим профилю деятельности.

2.3 Формы аттестации /контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в центре;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является концертное выступление.

2.4 Оценочные материалы

Примерные упражнения	Показатели критериев		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Театральные этюды			
Упражнение на составление этюдов.	Знание видов театральных этюдов	Умение составить этюд.	Умение составить и показать этюд на заданную тему.
Виды театральных игр			
Классификация различных игр.	Знать виды театральных игр	Умение объяснить условия игры.	Умение организовать и провести игру самостоятельно.
Искусство речи			
Речь в повседневной жизни и творчестве актера.	Правильное дыхание.	Форсирование звука при контроле за дыханием.	Форсирование голоса с верным резонированием

2.5 Методическое обеспечение программы

Модуль 1

Тема занятий		Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Мы знакомимся с театром.	Беседа (теоретическое занятие)	Упражнения - тесты для выявления творческих способностей детей. Правила по технике безопасности. Проведение игры.	Карточки	Опрос
2.	Театральный этикет	Теоретическое и практическое занятие.	Методическая разработка «Этикет» Тренинги- диалоги	Компьютер, реквизит.	Зачет
3.	Виды театральных игр	Теоретическое и практическое занятие.	Показ. Разыгрывание разных жизненных ситуаций.	Реквизит для показа	Опрос, показ.
4.	Актёр – творец, материал и инструмент	Теоретическое и практическое занятие.	Беседа, игра, дискуссия, проблемная ситуация.	Магнитофон, диски, декорации,	Занятие творчество

				костюмы.	
5.	Работа над речью	Теоретическое и практическое занятие.	Показ, тренинг индивидуальный и групповой.	Мячики, скакалки, коврики.	прослушивание
6.	Театральное мастерство. Этюд	Теоретическое и практическое занятие.	Обсуждение одиночных, парных и массовых этюдов. Работа в парах и группах.	Карточки, раздаточный материал. Реквизит	Выполнение творческих заданий
7	Индивидуальная работа	Теоретическое и практическое занятие.	Стихи, басни, монологи. Разучивание для участия в конкурсах.	Художественная литература	Зачёт

Модуль 2

Тема занятий		Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Теоретическое и практическое занятие.	Повторный инструктаж по О.Т.Правила техники безопасности, правила поведения в ДЮЦ. Знакомство с планом работы. Тренинг «Контакт»	Реквизит для тренинга.	Опрос
2.	Актёрские тренинги	Практическое и теоретическое занятие.	Обсуждение. Упражнения, разучивание тренингов.	Магнитофон, диски, коврики.	Текущий контроль, наблюдения педагога, опрос
3.	Работа над постановкой сказки	Практическое занятие. Выступление	Репетиции. Выступления.	Магнитофон, костюмы, декорации, реквизит.	Показ.
4	Индивидуальная работа	Теоретическое и практическое занятие.	Стихи, басни, монологи. Разучивание для участия в конкурсах.	Художественная литература	Зачёт

5	Отчетный концерт	Концерт	Сценарий постановки	Реквизит, декорации, костюмы, музыкальное сопровождение	Выступление
---	------------------	---------	---------------------	---	-------------

2.6 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Васильева, Ю.А. Голосоречевой тренинг. – С. Петербургская академия театрального искусства, 1996 .
2. Ершова, А. П., Букатов В. М., Ершов П.Н. Общение на уроке или режиссура поведения учителя : пособие для учителя . - М.: Изд. 1999.
3. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М.: НИИ художественного воспитания, - 1990 .
4. Завадская, Т. Ф. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение,1977.
5. Кох, И. Э. Основы сценического движения . – М.: Просвещение, 1976.
6. Куриленко, Э. Р. Искусство как метапредмет // Проектная деятельность школьной Лаборатории Интеграции. методическое пособие. - Новосибирск, 2003.
7. Куриленко, Э. Р. Программа и педагогическая технология «Культурное развитие личности ребёнка» // пропедевтический курс к школьному компоненту «театр». – Новосибирск, 2003.
8. Марков, О. И. Сценарно-режиссёрские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М.: Просвещение, 1988.
9. Новицкая, Л. П. Уроки вдохновения. – М.: Всероссийское театральное общество. – 1984.
10. Пиз Алан. Язык телодвижения. – С. Петербург: Издательский дом Гуттенберг, 1997.

11. Поварова, И.А. Практикум для заикающихся//Учимся говорить правильно и красиво. - СПб.: СОЮЗ, 1999. – 128 с.
12. Рубина, Ю.И. Завадская Т.Ф, Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. -М.: «Просвещение»
1974. - с. 17
13. Сценическая речь/ Методические рекомендации для театральных отделений детских школ искусств. - Москва – 1987.
24
14. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений. – М.: Просвещение, 1981.
15. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2001 г.

Список литературы для учащихся

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»

5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Максимова, В.А. ...И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся/В. А. Максимова. - М., Просвещение, 1980. - 176 с., ил.
8. Савкова З. Как сделать глос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
9. Петров, В. А. Нулевой класс актёра. – М.: Совет Россия, 1985.
10. Школьный театр. Классные шоу-программы / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г