

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Приложение к ООП ООО
Приказ № 175 от 28.08.2019 г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»**

5-8 классы

Составители программы:
Ганова Т.П., учитель музыки

Оглавление

Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
Содержание учебного предмета «Музыка»	7
Тематическое планирование	16

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» с учётом программ, включённых в её структуру.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной

жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый. При реализации содержания программы основными видами учебной деятельности на уроке являются: слушание музыки, хоровое пение, выполнение проблемно-творческих заданий, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными коллективами Кузбасса и составляет 10% учебного времени.

5 класс

В 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной

музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 19 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Национально-региональный Компонент:

Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения НРК в тематическое планирование уроков музыки знакомит учащихся с музыкальными традициями Кузбасса: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию НРК отводится 10% учебного времени, что составляет – 4 часа в год. Введение НРК в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Музыкальный фольклор народов Горной Шории;
- Кузбасские композиторы – детям;
- Музыкальная жизнь родного города;
- Творчество Кузбасских композиторов;
- Музыкальная жизнь Кузбасса

5 класс. Раздел № урока	Тема, содержание урока	Кол-во часов
Музыка и литература. Урок 3.	Вокальная музыка. Музыкальный фольклор шорского народа	1
Урок 9.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» Песни о Родине в творчестве кузбасских композиторов	1

Музыка и изобразительное искусство. Урок 17.	«Мир композитора. Музыка профессиональных композиторов. Композиторы Кузбасса: М.М. Маслов, А.Ф. Ляпин, С. Б. Толстокулаков	1
Урок 26.	Волшебная палочка дирижера. Дирижер Губернаторского симфонического оркестра Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова	1
Урок 34	Мир композитора. С веком наравне. Композиторы Кузбасса – детям. В.М. Пипекин	1

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл,

рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Национально-региональный Компонент:

6 класс. Раздел	Тема, содержание урока	Количество часов
Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Урок № 11	Русская духовная музыка. Сводный хор Спасо-Преображенского кафедрального собора и Новокузнецкого православного духовного училища. «Ангельский собор» Чесноков. «Свете тихий». Сергей Толстокулаков	1
Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Урок № 13	Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Хор Новокузнецкого православного духовного училища. «Душе моя...». Сергей Толстокулаков.	1
Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Урок №17	Авторская песня. Прошлое и настоящее. Фестиваль авторской песни в Кузбассе «Спас на Томи». Клуб самодеятельной песни «Лестница». Г. Кемерово	1
Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Урок №18	Джаз – искусство XXвека. <i>Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</i> Mensound джаз. Клуб Геликон г.Новокузнецк.	1
Мир образов камерной и симфонической музыки Урок № 31	Мир музыкального театра. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Репертуар Кузбасского театра музыкальной комедии им. А. Боброва.	1

7 класс *Содержание программы* базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. **Жанров разнообразие** опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.).

Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. **Приемы симфонического развития образов.**

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. **Музыка в драматическом спектакле.**

Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Национально-региональный Компонент:

7 класс. Раздел	Тема, содержание урока	Количество часов
Особенности драматургии сценической музыки	Урок 1.1. Классика и современность. Н.Р.К. Гимн Кузбасса «Рабочая мелодия». Исполнение.	1
Особенности драматургии сценической музыки	Урок 2.2. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Н.Р.К. Гимн Таштагола. Стихи и музыка Олега Максимова	1
Особенности	Урок 5.5. Урок в концертном зале. Симфо-	1

драматургии камерной и симфонической музыки	ния. Н.Р.К. Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса, «Возвышенное и земное».	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Урок 11.11. Инструментальная музыка. Н.Р.К. Композитор Анатолий Шелковников, обладатель императорского Ордена Святого Станислава. Ноктюрн «Рояль».	1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Урок 17.17. Сюжеты и образы религиозной музыки. Н.Р.К. Хор Спасо - Преображенского Собора. Г.Новокузнецк	1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Урок 2.20. Образы «Вечерни» и «Утренни». Н.Р.К. Духовная музыка Кузбасского композитора Толстокулакова.	1

8 класс

Раздел 1 «Классика и современность» (17 часов)

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся; встреча с выдающимися музыкальными произведениями - прикосновение к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения. Симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера. Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря. Портрет половцев. « Плач Ярославны». В музыкальном театре. **Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. «Стон русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера. Человек есть тайна. Рок – опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до

любви».

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». **Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.** Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь - сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь - сюиты». **Музыка и кино.** Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». **В концертном зале. Симфония:** прошлое и настоящее. Симфония No 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония No 5 П.Чайковского. Симфония No 1 («Классическая») С.Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...

Традиции и новаторство в музыке: Музыканты – извечные маги. **И снова в музыкальном театре...** Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. **Новые краски музыки XX века** («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. **Лёгкая и серьёзная музыка.** Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж.Бизе. **Портреты великих исполнителей.** Елена Образцова. Балет «Кармен - сюита» (фрагменты). Р.Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. **Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. **Классика в современной обработке. В концертном зале.** Симфония No 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д.Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу » неизвестного солдата. **Музыка в храмовом искусстве.** Литературные страницы. Стих русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...». Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г.Свиридов. Свет фресок Дионисия - миру. («Фрески Дионисия». Р.Щедрин.). **Музыкальные завещания потомкам** (Гейлигенштадское завещание Л.Бетховена Р.Щедрин

Национально-региональный Компонент:

8 класс. Раздел	Тема, содержание урока	Количество часов
I.Классика в нашей жизни.	Урок 1.1. Классика и современность. Н.Р.К. Гимн Кузбасса «Рабочая мелодия». Исполнение.	1
I.Классика в нашей жизни.	Урок 2.2. Н.Р.К. Гимн Таштагола. Стихи и музыка Олега Максимова	1

I.Классика в нашей жизни.	Урок 6.6. Н.Р.К. Репертуар Музыкального театра Кузбасса им. А. Боброва. Мюзикл «Дубровский». Ким Брейтбург	1
I.Классика в нашей жизни.	Урок 8.8 Н.Р.К. Музыкальный театр Кузбасса им. А. Боброва. Мюзикл «Летучий корабль» М. Дунаевский	1
I.Классика в нашей жизни.	Урок 10.10 Н.Р.К. Лирические песни Кузбасского композитора Маслова Михаила Михайловича	1
I.Классика в нашей жизни.	Урок 15.15. Н.Р.К. Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса им. Штоколова.	1
I.Классика в нашей жизни.	Урок 16.16. Музыка - это огромный мир, окружающий человека... Н.Р.К. Пипекин Владимир Михайлович. Композитор Кузбасса. Фантазия для оркестра "Горная Шория"	1
II. Традиции и новаторство в музыке»	Урок 1.17. Музыканты - извечные маги. Н.Р.К. Композитор Горной Шории Анатолий Тунеков.	1
II. Традиции и новаторство в музыке»	Урок 6. 22. Портреты великих исполнителей. Н.Р.К. Светлана Кольянова. Солистка Красноярского музыкального театра – выпускница школы №9 г.Таштагола. Обладатель национальной театральной премии «Золотая маска» за «Лучшую женскую роль» (2000 г.)	1
II. Традиции и новаторство в музыке»	Уроки 9. 25 Н.Р.К. Народный коллектив, ансамбль танца «Кузбасс»	1
II. Традиции и новаторство в музыке»	Урок 13.29. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. Джаз. Новокузнецкий джаз-клуб «Геликон» Н.Р.К.	1
II. Традиции и новаторство в музыке»	Урок 14.30. Н.Р.К. Герои ВОВ г. Таштагола. Я.И. Баляев.	1
II. Традиции и новаторство в музыке»	Урок 15.31. Музыка в храмовом синтезе искусств. Н.Р.К. Хор Новокузнецкого православного духовного училища	1
II. Традиции и новаторство в музыке»	Урок16. 32. Галерея религиозных образов Н.Р.К. Традиции шорского народа. Обрядовые действия шамана	1
II. Традиции и новаторство в музыке»	Урок 18.34. Музыкальные завещания потомкам. Н.Р.К. Шорский фольклор. Софрон Тотыш "Сказки Шапкая"	1
II. Традиции и новаторство в музыке»	Уроки 19.35. Пусть музыка звучит! Музыкальная жизнь Кузбасса. Н.Р.К. Лучшие музыкаль-	1

музыке»	ные исполнительские коллективы области.	
---------	---	--

Тематическое планирование

Кол. часов	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	V класс (35 часа)	
	Музыка и литература (16 часов)	
4	<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Музыкальный фольклор. Песня русская в березах, песня русская в хлебах..РНК. Фольклор шорского народа. Романс. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p>
2	<p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
1	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p>	<p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>
1	<p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.</p>	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p>
1	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе...Р.К. Песни о Родине в Кузбассе «Перезвоны». Звучащие картины. Северянин. Песня «Родная земля»</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщение материала I четверти.</i></p>	<p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p>
1	<p>«Скажи, откуда ты приходишь, красота?» Слово о мастере.</p>	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>

2	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</p>	<p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>
1	<p>Первое путешествие в музыкальный театр Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p>	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, образительной деятельности.</p>
1	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>
1	<p>Музыка в театре, кино, на телевидении. Музыкальный фильм</p>	<p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p>
1	<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. Композиторы Кузбасса</p>	<p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p>
	<p>В темах Пчетверти <i>раскрываются следующие содержательные линии:</i> Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.</p>	<p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>
	<p>Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).</p>	<p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p>
	<p>Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.</p>	<p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p>
	<p>Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p>	<p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p>
	<p>Проверочная итоговая работа. Тест. <i>Обобщение материала II четверти.</i></p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской</p>

		<p>деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
Музыка и изобразительное искусство (19 ч)		
<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Мир композитора. РНК. Композиторы Кузбасса</p> <p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p>Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел-лен-квинтет. Дыхание русской песен-</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выяв-</p>

<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>ности.</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.</p> <p>Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. РНК Дирижер Тао Линь</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение асаpella. Солист. Орган.</p> <p>Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.</p> <p>Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p> <p>Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.</p> <p>Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.</p> <p>Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.</p> <p>Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.</p> <p><i>Обобщение материала III четверти.</i></p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве. О,</p>	<p>ляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>
--	---	--

<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</p> <p>Застывшая музыка. Содружество муз в храме.</p> <p>Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p> <p>Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.</p> <p>В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.</p> <p>Мир композитора. С веком наравне.</p> <p>РНК. Композиторы Кузбасса - детям <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка. Органная музыка. Хор асаpella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. <i>Обобщение материала IV четверти.</i> Проверочная итоговая работа. Тест.</p>	<p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
<p>VI класс (35 ч)</p>		

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18ч)		
2	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p>
2	<p>Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p>
1	<p>«Уноси моё сердце в звенящую даль...». Жизнь и творчество С. В. Рахманинова.</p>	<p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>
1	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина.</p>	<p>Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>
1	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p>	<p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>
2	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.</p>	<p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии</p>

	<p>Многообразии жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. <i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья</p> <p>1 Русская духовная музыка. Духовный концерт. РНК. Сводный хор Спасо - Преображенского кафедрального собора и Новокузнецкого православного духовного училища.</p> <p>1 «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.</p> <p>1 Симфония «Перезвоны» Гаврилина Молитва. РНК. Хор Новокузнецкого православного духовного училища. «Душе моя». Сергей Толстокулаков.</p> <p>2 Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали.«Stabatmater». Реквием.</p> <p>1 «Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана».</p> <p>1 Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.РНК. Фестиваль авторской песни в Кузбассе «Спас на Томи»</p> <p>1 Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?РНК. Джаз – клуб «Геликон» г. Новокузнецк. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты,</p>	<p>или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую</p>
--	--	---

	<p>напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, асарелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.</p> <p>Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.</p> <p><i>Обобщение материала темы «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i></p> <p>Проверочная итоговая работа. Тест.</p>	<p>деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p>
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)		
2	<p>Вечные темы искусства и жизни.</p> <p>Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p>
1	<p>Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.</p>	<p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>
2	<p>Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».</p>	<p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p>
1	<p>«Космический пейзаж». «Быть может, - вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.</p>	<p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении)</p>
2	<p>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести</p>	<p>различные музыкальные</p>

	<p>А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».</p> <p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных <u>исканий</u> человека. Своеобразие и специфика <u>художественных образов камерной и симфонической музыки.</u></p> <p>Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.</p> <p>Программная музыка и ее жанры. Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен. (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.</p> <p>Обработка. Интерпретация. Трактовка.</p> <p>Программная увертюра. Скорбь и радость. Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»</p> <p>Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». Р.К. Фрагменты спектаклей музыкального театра Кузбасса</p> <p>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.</p> <p>Исследовательский проект.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет.</p>	<p>образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного <u>искусства.</u></p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-комму-</p>
--	---	--

	<p>Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i> Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.</p> <p>Обобщение материала темы «Мир образов камерной и симфонической музыки»</p> <p>Проверочная итоговая работа. Тест.</p>	<p>никационные технологии для музыкального самообразования</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
VII класс (35 ч)		
Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)		
<p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки.</p> <p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Урок в концертном зале. Симфония. Симфония №40 В. Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри</p> <p>Симфония №5 Л.Бетховен</p> <p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p> <p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Анюта» В.Гаврилина</p> <p>Камерная музыка. Вокальный цикл Ф.Шуберта</p> <p>Инструментальная музыка. Транскрипция Ференц Лист. Этюд. Прелюдия</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального</p>

1	<p>Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.</p>	<p>языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>
2	<p>Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке</p>	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>
2	<p>Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости».</p>	<p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведе-</p>

		ний.
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)	
2	Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Сюжеты и образы духовной музыки. «Всенощное бдение». С. Рахманинов. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
2	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
3	Светская музыка. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
1	Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
1	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
1	Симфоническая музыка. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
1	Музыка народов мира.	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
1	Музыка в годы Великой Отечественной войны.	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях.
1	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	
1	Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова	
1	Музыканты – извечные маги.	
2	Защита проекта. Обобщение. «Пусть музыка звучит!» <i>Темы исследовательских проектов:</i> «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.	

	<p><i>Обобщение материала III и IV четвертей.</i></p>	<p>тиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p>
--	---	---

VIII класс (35 ч)		
Классика в нашей жизни (16 ч)		
1	<p>Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p>
2	<p>В музыкальном театре. Опера. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории</p>	<p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p>
2	<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка? ; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».</p>	<p>Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. Определять роль музыки в жизни человека. Выявлять особен-</p>
2	<p>В музыкальном театре. В музыкальном театре. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание».</p>	

1	<p>Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы.</p>	<p>ности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>
1	<p>Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий.</p>	<p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>
1	<p>Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».</p>	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>
1	<p>А.Шнитке. «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
1	<p>Музыка в кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка к фильму «Властелин колец»</p>	<p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p>
3	<p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта». Симфония №5 П.И.Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.</p>	<p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>
1	<p>Музыка - это огромный мир, окружающий человека...</p>	<p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p>

		Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.
	«Традиции и новаторство в музыке» 19 часов	
1	Музыканты - извечные маги.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
2	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Развитие традиций оперного спектакля. Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
2	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий.	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
1	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
2	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
1	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
1	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
2	Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы» Презентация проекта. «Призрак оперы».	
1	Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. Джаз	
1	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича	
1	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Обмениваться впечат-
	Галерея религиозных образов. Всенощное	

<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>бдение. Музыкальное зодчество России.</p> <p>Неизвестный Г.Свиридов. Цикл «песнопения и молитвы» Свет фресок Дионисия – миру.</p> <p>Музыкальные завещания потомкам</p> <p>Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»</p> <p>Защита проекта. Обобщение. «Пусть музыка звучит!»</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Современная популярная музыка: любимые исполнители. - Музыка и религия: обретение вечного. - История Отечества в музыкальных памятниках. - Известные интерпретации классической музыки - Композиторы читают литературную классику. - Музыка в моей семье - Знаменитые композиторы/ исполнители моего города (области, края) - Мои любимые музыкальные фильмы <p><i>Обобщение материала III и IV четвертей.</i></p>	<p>лениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p>
-------------------------------------	---	---