

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Приложение к ООП ООО
Приказ № 175 от 28.08.2019 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»

5-8 классы

Составители программы:
Барабаш Л.И, учитель ИЗО

Оглавление

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»	3
Личностные результаты:	3
Метапредметные результаты:	4
Предметные результаты:	5
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	10

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)

Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (12 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира —натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)

Образ человека —главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7час.)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж —большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)

Архитектура и дизайн —конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек. Художник —дизайн —архитектура. Искусство композиции —основа дизайна и архитектуры. (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет —элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква —строка —текст.

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов).

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты—архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (35 часов)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены.

Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения.

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от КарабасаБарабаса!

Художник в театре кукол. Третий звонок.

Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фото-интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(12 ч)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От «большого» экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документа листика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35 ч)

№ п.п	Наименование разделов, тем	Количество часов		Характеристика видов деятельности
		теория	практика	
Древние корни народного искусства (8 часов)				
1	Древние образы в народном искусстве	1		<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>
2	Убранство русской избы		1	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p>

				<p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
3	Внутренний мир русской избы		1	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ.</p> <p>Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
4	Конструкция и декор предметов народного быта		1	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
5	Русская народная вышивка		1	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа</p>

				<p>жизни) дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
6	Народный праздничный костюм		1	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.</p> <p>Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>
7	Народные праздничные обряды		2	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы.</p> <p>Создать атмосферу живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобра-</p>

				<p>зительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>
Связь времен в народном искусстве (8 часов)				
8	Древние образы в современных народных игрушках		1	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы игрушки.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
9	Искусство Гжели		1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>

10	Городецкая роспись		2	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
11	Хохлома		2	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
12	Жостово. Роспись по металлу.		1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
13	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.		1	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных худо-</p>

				<p>жественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
Декор – человек, общество, время (12часов)				
14	Зачем людям украшения.		1	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
15	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества		2	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>

				Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
16	Одежда «говорит» о человеке		3	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
17	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»		3	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>

18	О чем рассказывают нам гербы области		2	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов.</p>
19	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).		1	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>
Декоративное искусство в современном мире (7 часов)				
20	Современное выставочное искусство		1	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного</p>

				<p>искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
21 22	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)		2	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному»</p>
23	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Мозаичное панно)		2	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>

24	<p>ДПИ в жизни человека.</p> <p>Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»</p>		2	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>

6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека (35 ч)

№ п.п.	Наименование разделов, тем	Количество часов		Планируемый результат и уровень усвоения
		теория	практик.	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1		Узнают: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры.
2	Рисунок -основа изобразительного творчества		1	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами
3	Линия и ее выразительные возможности		1	Узнают: значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен		1	Узнают понятия <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения.
5	Цвет. Основы цветоведения.		1	Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся: использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников
6	Цвет в произведениях живописи		1	Узнают понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью.
7	Объемные изображения в скульптуре		1	Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами.

8	Основы языка изображения		1	Узнают виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника		1	Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства
10	Изображение предметного мира — натюрморт		1	Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		1	Узнают: понятие <i>формы</i> , правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру.
12	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива		1	Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, <i>понятие ракурса</i> произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства.
13	Освещение. Свет и тень		1	Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.
14	Натюрморт в графике		1	Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Научатся: рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

				оценивать работы товарищей.
15	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта		2	Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами.
Вглядываясь в человека. Портрет. (12 ч)				
16	Образ человека - главная тема искусства		1	Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства.
17	Конструкция головы человека и ее пропорции		1	Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы.
18	Изображение головы человека в пространстве		2	Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.
19	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека		2	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.
20	Портрет в скульптуре		1	Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета.

21	Сатирические образы человека		1	<p>Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны.</p> <p>Научатся: приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа.</p>
22	Образные возможности освещения в портрете.		1	<p>Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете.</p> <p>Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете</p>
23	Портрет в живописи		1	<p>Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т. д.), роль рук в раскрытии образа портретируемого.</p> <p>Научатся выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи.</p>
24	Роль цвета в портрете		1	<p>Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре.</p> <p>Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера.</p>
25	Великие портретисты		1	<p>Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.</p> <p>Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников.</p>
Человек и пространство. Пейзаж. (7 ч)				

26	Жанры в изобразительном искусстве		1	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. Научатся: аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе.
27	Изображение пространства		1	Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие <i>точка зрения</i> ; сравнивать объекты по заданным критериям
28	Правила линейной и воздушной перспектив		1	Узнают правила воздушной перспективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.
29	Пейзаж-большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник		1	Узнают об импрессионизме. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.
30	Пейзаж в графике. Городской пейзаж		2	Узнают о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах.
31	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение)		1	Научатся: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение.

7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека (35 ч)

№ урока	Наименование разделов, тем	Количество часов		Планируемый результат и уровень усвоения
		теория	практика	
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1		Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Уметь располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезаю его, добиваться баланса массы и поля
2	Прямые линии и организация пространства.		1	Уметь с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости
3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.		1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.
4	Буква – строка - текст. Искусство шрифта.		2	Познакомиться с различными шрифтами. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
5	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.		2	Получить знания о истории развития плаката, понимать важность агитационной деятельности Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарни-

				тур
6	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.		1	Ознакомиться с разнообразием полиграфического дизайна, элементами, составляющими конструкцию и художественное оформление книги.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)				
7	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.		1	Развивать пространственное воображение. Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа
8	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		1	Научиться чтению по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.
9	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.		2	Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композицией. Формирование навыков моделирования сложных, объемных композиций, используя необходимые художественные средства.
10	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.		2	Осознавать дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.
11	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.		1	Понимать , что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами
12	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.		1	Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)				

13	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.		3	<p>Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.</p> <p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p>
14	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.		1	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.
15	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.		2	Познакомиться с исторической формой планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.
16	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.		1	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.
17	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.		2	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис. школа и пр.), а также индивидуальных помещений.
18	Природа и архитектура.		1	<p>Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой, обучить технологии макетирования.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.</p>
19	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта.		2	Учиться моделировать архитектурно-дизайнерские объекты
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)				
20	Мой дом – мой образ жизни.		1	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.

				Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
21	Интерьер, который мы создаем		1	Познакомиться с дизайном интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учиться создавать схемы, проекты.
22	Дизайн и архитектура моего сада.		1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.
23	Мода, культура и ты.		1	Познакомиться с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.
24	Встречают по одежке (мой костюм – мой облик).		1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.
25	Автопортрет на каждый день Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.		1	Понимать и объяснять , в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Уметь понимать и воспринимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности. Объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику.
26	Моделируя себя - моделируешь мир.		1	Понимать и уметь доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

8 класс. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		Характеристика видов деятельности
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)				
1	Роль искусства в жизни современного человека. Синтетические искусства.	1		<p>Понимать Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p>Приобретать представления о «синтетических искусствах» как искусствах, использующих в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. (Книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания,</p>

	«Люблю тебя, мой край родной». Путешествие по Кузбассу.			<p>документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т.д.) их художественный язык. Пространственно-временной характер. Специфика- коллективное творчество.</p> <p>Узнавать виды театрального искусства.</p> <p>Формировать представление о малой Родине, уметь искать и выделять необходимую информацию, анализировать, обобщать.</p> <p>Уметь искать и выделять необходимую информацию, анализировать, обобщать.</p> <p>Уметь понимать красоту окружающей действительности. Уметь участвовать в диалоге, понятно формулировать мысль.</p>
2	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.		1	<p>Уметь обсуждать и анализировать театральные макеты и эскизы с целью определения типа сценического декорационного оформления.</p> <p>Создавать макет спектакля</p>
3	Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены.		1	<p>Приобретать представление о искусстве и специфике театрального костюма, образности костюма, грима и прически. Костюм, его игровая природа и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов.</p> <p>Уметь работать в группе, создавать сценический образ</p>
4	Сценография – особый вид художественного творчества		1	<p>Приобретать представление о кукольном театре – единственном виде сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актера. Виды театральных кукол и способы работы с ними.</p> <p>Уметь создавать эскиз кукольного спектакля или эскиз кукольного персонажа</p>
5	Сценография – искусство и		1	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, декорационными и</p>

	производство. Тайны актерского перевоплощения.			иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
6	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса - Барабаса.		1	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличие от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа.
7	Художник в театре кукол. Третий звонок.		1	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.
8	Спектакль от замысла к воплощению.		1	Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 ч)				
9	Фотография-взгляд, сохраненный навсегда.		1	Иметь представление об этапах развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства. Понимать специфику фотоизображения и технологии процессов его получения. Освоение элементарных азов съемочного процесса
10	Грамота фотокомпозиции и съемки.		1	Понимать художественно-композиционные моменты в съемке. Основа операторского искусства – талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии

	Основа операторского мастерства.			<p>Уметь применять композицию в живописи и фотографии: общее и специфическое. просмотр</p> <p>Уметь использовать опыт композиции, приобретенный в живописи, при построении фотокадра.</p>
11	Фотография-искусство светописы. Вещь: свет и фактура.		1	<p>Понимать Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет – изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача светового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». Графическое искусство черно-белой фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p>
12	. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фото-интерьера		1	<p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного пейзажа и интерьера</p>
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.		2	<p>Сопоставлять, анализировать изображения в живописи и на фотографии.</p> <p>Овладевать грамотой портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. приобретение навыков работы с моделью по выработке у нее естественного состояния во время съемки</p>
14	Событие в кад-		1	<p>Понимать Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений ис-</p>

	ре. Искусство фоторепортажа			<p>тории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей.</p> <p>Овладевать навыками съемки.</p> <p>Анализировать типичные ошибки: дрожание камеры, короткие планы, прерывистость съемки, выпадение объекта из кадра.</p>
15	<p>Фотография и компьютер.</p> <p>Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p>		1	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и интернет</p>
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)				
16	<p>Многоголосый язык экрана.</p> <p>Синтетическая природа фильма и монтаж</p>		2	<p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма</p>
17	<p>Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.</p>		3	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного</p>

				творчества режиссера, оператора и художника
18	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Воплощение замысла.		3	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них смысловое построение «кино-слова» и «кино-фразы».</p>
19	Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла.		2	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.</p>
20	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.		2	<p>Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео-анимации и ее монтаж.</p>
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 час)				
21	Мир на экране:		1	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, трансля-

	здесь и сейчас. Информационная природа телевизионного изображения.			<p>тором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.</p>
22	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.		1	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения.</p>
23	Кино-глаз или Жизнь врасплох.		1	<p>Понимать, что кино-наблюдение – это основа документального видео-творчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кино-наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.</p> <p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видео-этюда.</p>
24	Телевидение, интернет... Что дальше?		1	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. д.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>
25	Современные формы экранного языка.		1	<p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p>

26	Чтобы этот мир не тускнел. Этюды о художниках Кузбасса.		1	<p>Уметь подбирать материал о творчестве художников своего края; уметь выражать эстетические чувства; обмениваться впечатлениями.</p> <p>Формировать собственное мнение и позицию; обмениваться впечатлениями.</p>
27	В царстве кри- вых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение те- мы)	1		<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p>