**утверждаю**   **согласовано** **рассмотрено на заседании МО**

директор школы зам.директора по УВР протокол № \_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С.Н. Лысенко Р.И.Литвиненко М.А.Гончарова

**Рабочая программа**

элективного курса

 ***«Анализ художественного произведения»***

Класс *11*

Учитель *Болгова Ирина Ларионовна*

Количество часов в неделю *1*

Количество часов в год  *35*

**Планирование составлено на основе** *Примерной программы по литературе среднего (полного) общего образования. Базовый уровень.*

2016 – 2017 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

**цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
* приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
* сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
* расширить читательский кругозор учащихся;
* повысить качество чтения;
* способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
* активизировать художественно-эстетические потребности детей;
* развить их литературный вкус;
* подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
* стимулировать творческую активность детей;
* формировать навык выразительного чтения;
* воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

# Требования к уровню подготовки учащихся

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 класса** **должны уметь**:

***чтение и восприятие***

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

***чтение, истолкование и оценка***

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

***чтение и речевая деятельность***

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Элективный курс «Анализ художественного произведения » разработан для учащихся 11 класса и предназначен для выработка практического навыка системного анализа художественных произведений. Структура учебного занятия предполагает небольшую теоретическую часть, где даны необходимые сведения по теме, и практикумы, где в практической деятельности будет освоена эта теория. Для каждой темы курса подобраны свои художественные тексты, что позволяет глубокой проникнуть в суть данного аспекта анализа, а практическое овладение всеми аспектами позволит выйти на комплексный анализ художественного текста, на постижении его поэтики.

 **Цель элективного курса**:

1. определить проблему, актуальную при изучении в современной школе произведений классической и современной литературы, которая способствует не только более глубокому восприятию и постижению учащимися литературы 19-20 веков, но и выявляет их контекстные связи;
2. предложить в программе организацию материала, позволяющую формировать умение комплексного анализа художественного текста;
3. использование вариантов контекста при изучении тем русской литературы.

**Задачи элективного курса:**

 1) дать представление учащимся о целостности художественного текста, о способах эстетического освоения мира писателем;

 2) показать варианты анализа произведений;

 3) показать формы, приемы работы с текстом, позволяющие анализировать художественное произведение с философской точки зрения, определять позицию автора в этом тексте, значение произведения в его творчестве и место в литературном процессе.

 **Требования к усвоению материала:**

 - **знать** теоретические основы комплексного анализа художественных произведений;

 **- владеть** лексико-семантическим анализом; - воссоздавать художественный мир писателя и определять место анализируемого произведения в его творчестве;

- учитывать философский контекст при анализе произведения

СОДЕРЖАНИЕ

**Особенности строения и изучения художественного текста**

Художественный текст как сложно построенный смысл. Стиль как закономерно согласованное единство всех элементов текста.

**Основные аспекты комплексного анализа текста**

Основные аспекты комплексного анализа текста.

Основные мотивы. Устойчивые мотивы. Лейтмотив. Вариации мотивов. Сквозные мотивы.

**Роль слова в художественном тексте**

Роль слова в художественном тексте. Слово – образ – смысл.

**Формы повествования.**

Повествование от 1-го лица.

Рассказ в рассказе. Речевая структура художественного произведения. Объективная и субъективная формы повествования.

**Художественное время и пространство в произведении**

Художественное время и пространство как синтетические явления в ткани произведения.

**Соотношение речи автора и персонажа.**

Диалог как одна из форм повествования. Соотношение речи автора и персонажа. Сочетание лексики разных стилистических пластов. Приемы типизации и индивидуализации речи персонажа.

**Ритмическая и интонационная организация художественной прозы**

Ритмическая организация прозы. Основные средства ритмической организации текста.

**Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры.** Его роль в произведении. Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | название темы | кол-во часов |
|
| **1.** | Особенности строения и изучения художественного текста | **4** |
| **2.** | Основные аспекты комплексного анализа текста:- мотив, лейтмотив, сквозные мотивы | **4** |
| **3.** | Роль слова в художественном тексте | **2** |
| **4.** | Формы повествования.Повествование от 1-го лица.Рассказ в рассказе | **6** |
| **5.** | Художественное время и пространство в произведении | **8** |
| **6.** | Соотношение речи автора и персонажа.-диалог как одна из форм повествования | **6** |
| **7.** | Ритмическая и интонационная организация художественной прозы | **2** |
| **8.** | Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры. Его роль в произведении | **3** |
|  | ИТОГО | **35** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов  |  Дата коррекция |
|  | **Особенности строения и изучения художественного текста** | **4** |  |  |
| Урок 1 | Художественный текст как сложно построенный смысл. | 1 |  |  |
| Урок 2 | Учет множества связей, которые возникают во время анализа текста (внутренние и внешние). | 1 |  |  |
| Урок 3 | Практическое занятие. Стиль как закономерно согласованное единство всех элементов текста. | 1 |  |  |
| Урок 4 | Практическое занятие. Стиль как закономерно согласованное единство всех элементов текста. | 1 |  |  |
|  | **Основные аспекты комплексного анализа текста** | **4** |  |  |
| Урок 5 | Мотив, лейтмотив, сквозные мотивы. | 1 |  |  |
| Урок 6 | Взаимосвязь и переплетение мотивов. | 1 |  |  |
| Урок 7 | Практическое занятие. Вариации мотивов. Сквозные мотивы.  | 1 |  |  |
| Урок 8 | Практическое занятие. Вариации мотивов. Сквозные мотивы. | 1 |  |  |
|  | **Роль слова в художественном контексте** | **2** |  |  |
| Урок 9 | Слово-образ-смысл.  | 1 |  |  |
| Урок10 | Практическое занятие. Слово – образ – смысл | 1 |  |  |
|  | **Формы повествования** | **6** |  |  |
| Урок11 | Лексико-стилистическая взаимосвязь автора и персонажа. Роль рассказчика и повествователя в тексте.  | 1 |  |  |
| Урок12 |  Повествование от первого лица на примере рассказа А.П. Чехова «Устрицы» | 1 |  |  |
| Урок13 |  Форма повествования рассказ в рассказе на примере рассказа А.П.Чехова «Тоска» | 1 |  |  |
| Урок14 | Практическое занятие. Рассказ в рассказе | 1 |  |  |
| Урок15 | Практическое занятие. Речевая структура художественного произведения. | 1 |  |  |
| Урок16 | Самостоятельная работа. Объективная и субъективная формы повествования. | 1 |  |  |
|  | **Художественное время и пространство в произведении** | **8** |  |  |
| Урок17 | Художественное время и пространство как синтетические явления в ткани произведения. | 1 |  |  |
| Урок18 | Отличие художественного времени от объективно данного.  | 1 |  |  |
| Урок 19 | Художественное время и пространство в произведении А.П. Платонова «Третий сын» | 1 |  |  |
| Урок 20 | Художественное время и пространство в рассказе В.М. Шукшина «Алеша Бесконвойный» | 1 |  |  |
| Урок 21 | Художественное время и пространство в рассказе В.М. Шукшина «Мастер» | 1 |  |  |
| Урок 22 | Художественное время и пространство в рассказе В.М. Шукшина «Верую» | 1 |  |  |
| Урок 23 | Практическое занятие «Пространственные формы в художественном произведении (дорога, дом)» | 1 |  |  |
| Урок 24 | Контрольная работа. Художественное время и пространство. | 1 |  |  |
|  | **Соотношение речи автора и персонажа** | **6** |  |  |
| Урок 25 | Анализ использования в тексте лексико-стилистических средств в определенных творческих целях.  | 1 |  |  |
| Урок 26 | Индивидуализация образа средствами языка  | 1 |  |  |
| Урок 27 | Несобственно-авторское повествование | 1 |  |  |
| Урок 28 | Приемы типизации и индивидуализации речи персонажа.Т.Толстая «Смотри на обороте» | 1 |  |  |
| Урок 29 | Практическое занятие «Диалог как одна из форм повествования» | 1 |  |  |
| Урок 30 | Контрольная работа. Приемы типизации и индивидуализации речи персонажа. | 1 |  |  |
|  | **Ритмическая и интонационная организация художественной прозы** | **2** |  |  |
| Урок 31 | Композиционная и смыслообразующая роль ритма в художественном произведении. | 1 |  |  |
| Урок 32 | Практическое занятие. Основные средства ритмической организации текста. А. Герасимов «Год обмана» | 1 |  |  |
|  | **Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры** | **2** |  |  |
| Урок 33 | Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста. | 1 |  |  |
| Урок 34-35 |  Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Ю. Трифонов «Обмен»  | 1 |  |  |

**Ресурсное обеспечение**

тексты произведений:

1. М.Ю.Лермонтов. «Ангел», «Мой демон»», «Воздушный корабль», «Чаша жизни»,
2. М.Ю.Лермонтов поэма «Демон»,
3. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»,
4. А.П.Платонов «Третий сын»,
5. В.М.Шукшин «Алеша Бесконвойный», «Мастер», «Верую!»,
6. Т.Толстая «Смотри на обороте»,
7. А.Герасимов «Год обмана»,
8. Ю.Трифонов «Обмен»

Литература (основная)

1. Виноградов В.В. «О языке художественной прозы». М., 2000.
2. Васильева А.Н. «Художественная речь». М., 2013.
3. Григорьев В.П. «Поэтика слова». М., 2011.
4. Винокур Г.О. «О языке художественной литературы». М., 2011.
5. Кухаренко В.А. «Интерпретация текста». М.,2008.
6. Вартаньянц А.Д., Якубовская М.Д. «Поэтика». М., 2004.

 Литература (дополнительная)

1. Бахтин М.М. «Формы времени и хронотопа в романе»// Вопросы литературы и эстетики. М., 2000
2. Гришман М.М. «Ритм художественной прозы» М., 2002.
3. Сборник «Ритм, пространство, время в литературе». Л., 2004.
4. ДжанжаковаЕ.В. «Поэтика заглавий». М., 2009.