

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9» г. Таштагола

«Рассмотрено»

на заседании МО учителей музыки

Руководитель МО Ганова Т.П. 

Протокол от 20.08.2017 № 1

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Литвиненко Р.И. 

« 25 » *август* 20 *17*

«Утверждаю»

Директор школы 

С.Н. Лысенко

приказ от 31-августа 2017 г. № 233



## Рабочая программа

По предмету Музыка для 8 классов

Составитель программы: учитель  
музыки высшей квалификационной  
категории Ганова Т.П.

Таштагол 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка.....                                                                 | 3  |
| 2.Общая характеристика учебного предмета.....                                                 | 4  |
| 3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.....                                      | 6  |
| 4.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»..... | 6  |
| 5.Содержание тем учебного предмета «Музыка» в 8 классе.....                                   | 10 |
| 6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся.....         | 15 |
| 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 8 классе.....                 | 27 |
| 8.Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....             | 29 |

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы ООО МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» г. Таштагол с учётом программ, включённых в её структуру, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа адресована обучающимся 8 классов и ориентирована на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника.

Для реализации программы «Музыка» предполагается использование учебно-методического комплекта Г.П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е.Д. Критской. Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры, развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

### **Задачи:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

## II. Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

Обогащение опыта эмоционально - ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимися музыки происходит в первую очередь на основе лично окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. Специальное внимание в программе обращено на постижение музыки в ее взаимосвязях с другими видами искусства и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* – прозы и поэзии, *изобразительного искусства* – живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок-оперы, а также кино. Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве. На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Опыт музыкально-творческой деятельности выстраивается на тех же основаниях, что и в V-VII классах. Учебное время распределяется между различными видами музыкальной деятельности. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить свое конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками, (сольного и хорового пения, инструментального музицирования), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Выступлениями – концертами на городских, районных и областного значения мероприятиях. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

На уроках рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. *неоднократное* обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

### **Способы и формы контроля и оценивания образовательных достижений:**

Вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, тестирование, контроль учителя. Наблюдение, самостоятельная работа, взаимооценка (ученик-ученик).

### **Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8 классов:**

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность

практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

### **III. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии учебным планом МБОУ «СОШ 9» в 8-классах на изучение учебного предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю (35 часов в год).

### **IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

#### Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных

ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

##### **Учащиеся научатся:**

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

##### **Учащиеся получают возможность:**

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### **Регулятивные:**

##### **учащиеся научатся:**

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;



прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные :

учащиеся научатся:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;



ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

#### **В слушательской деятельности это умения:**

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

**В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

**В музыкально-композиционном творчестве** предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

**В певческой деятельности** предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и обще-хорового звучания.

**В игре на музыкальных инструментах** это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

**В музыкально-пластической деятельности** осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

**В слушательской деятельности** формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

## V. Содержание тем учебного предмета «Музыка» в 8 классе

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В содержании и структуре учебной программы по музыке для VIII классов основной школы выделяются две сквозные линии: «Музыка в формировании духовной культуры личности» и «Опыт музыкально-творческой деятельности». При выстраивании первой из них рассматриваются: специфика музыки и её место в ряду других искусств, предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: особенности картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

**Во всех темах изучаемого предмета прослеживаются основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью.

## **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 ч)**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного).

### ***Примерный художественный материал***

Изучение произведений художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры (одежды, посуды, мебели, музыкальных инструментов и др.) в контексте разных стилей по выбору учителя на знакомом материале.

### ***Художественно-творческая деятельность учащихся***

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

## **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (8 ч)**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, религиозными традициями

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество.

### ***Примерный художественный материал***

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора,

храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

### **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (8 ч)**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

#### ***Примерный художественный материал***

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально - образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

Изобразительное искусство. Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, в жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К. В. Глюк, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства. Театр. Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

#### **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (9ч)**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

##### ***Примерный художественный материал***

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

Музыка. Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И. С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

#### **Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (4 ч)**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

##### ***Примерный художественный материал***

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство. Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в

живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

Музыка. Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К. В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).

Литература. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Григ — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. «Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошерева, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростокского, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

## Раздел 6. Исследовательский проект. (3 часа)

Подготовка проекта «Полна чудес могучая природа. Весенняя сказка «Снегурочка»

### Национально – региональный компонент

Введение национально – регионального компонента в учебном плане 8 класса придаёт преподаванию предмета «Музыка» значимые черты, отражает в содержании и учебном процессе культурные, природные, социальные проблемы региона, края, своей местности. Поэтому необходимо приобщать детей к пониманию особенностей культуры Кузбасса, его природного своеобразия. Таким образом, **цель введения национально-регионального компонента** - это создание условий для развития личности обучающихся, формирование у школьников системы взглядов, принципов и норм поведения в отношении окружающей их среды, понимания роли людей и значение их деятельности в оптимальном соотношении природы, общества, культуры. Он способствует воспитанию чувства патриотизма и любви к родному краю, создает положительный образ территории своей малой Родины- Кузбасса. Введение НРК в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Музыкальный фольклор народов Горной Шории;
- Кузбасские композиторы – детям;
- Музыкальная жизнь родного города;
- Творчество Кузбасских композиторов;
- Музыкальная жизнь Кузбасса

| 8 класс. Раздел<br>№ урока                                | Тема, содержание урока                                                                              | Кол-во<br>часов |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 3. Искусство как универсальный способ общения. Урок 5.16  | Художественные послания предков. <b>Н.Р.К.</b> Шорский фольклор. Софрон Тотыш "Сказки Шапкай"       | 1               |
| 3. Искусство как универсальный способ общения. Урок 7.18. | Символы в жизни и искусстве. <b>Н.Р.К.</b> Традиции шорского народа. Обрядовые действия шамана      | 1               |
| 4. Красота в искусстве и в жизни<br>Урок 7.26             | Великий дар творчества: радость и красота созидания. <b>Н.Р.К.</b> Джаз- клуб «Геликон» Новокузнецк | 1               |
| 5. Прекрасное пробуждает доброе. Урок 2.30.               | «Край, в котором я живу». <b>Н.Р.К.</b> Достопримечательности Кемеровской области.                  | 1               |
| 5. Прекрасное пробуждает доброе Урок 3.31..               | Музыкальная жизнь Кузбасса. Лучшие музыкальные исполнительские коллективы области. <b>Н.Р.К.</b>    | 1               |

## VI. Тематическое планирование

### Музыка. 8класс (35ч)

| № уро<br>ка | Тема                                                                      | Основное содержание темы.<br>Основные понятия, термины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Характеристика основных видов<br>деятельности учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Предметные знания, умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1           | <b>Искусство<br/>вокруг нас.</b><br>Урок изучения<br>нового<br>материала. | Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.<br><i>П. Чайковский. «Концерт для фортепиано с оркестром» №1.</i> | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.<br>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе<br><u>Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества.</u><br><u>Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа.</u><br><u>Записывать (рассказывать о) свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов; от полюбившихся художественных произведений.</u>                | Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.<br>Знать/понимать смысл употребляемых терминов.<br>Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.                                                                                                                                                              |
| 2           | Художественный образ – стиль – язык                                       | Художественный образ – стиль – язык.<br>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).<br><i>С.Бах «Партита №2 для фортепиано» 05-А.Шнитке «Соната для виолончели и фортепиано» Х. Фернандес «Диаз Гвантанамера»</i>                                                                                                                      | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.<br>Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.<br><u>Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</u><br><u>Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.</u><br><u>Знать/понимать смысл употребляемых терминов.</u> | Различать виды, стили и жанры искусства.<br>Знать/понимать смысл употребляемых терминов.<br>Знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.<br>Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.<br>Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной |
| 3           | Наука и искусство.<br>Знание научное                                      | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



|   |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | и знание художественное. Музыка В.А. Моцарта, А.Г. Шнитке.                                              | мышления. Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество. <i>Чичерин Г.В. Моцарт (фрагменты из книги) В.-А. Моцарт Симфония № 40</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <u>Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | выразительности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы                                           | Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира. Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы. <i>А. Вивальди</i> | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Оценивать их художественную значимость. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. <u>Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</u> <u>Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».</u> <u>Составлять музыкально-литературные композиции.</u> <u>Подготовить беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.</u> <u>Различать виды, стили и жанры искусства.</u> | Различать виды, стили и жанры искусства. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. |
| 5 | Пейзаж — поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. Чайковский П.И., А. Вивальди «Времена года» |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|   |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                      |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                               | <p><i>Времена года , весна 1-я часть;<br/>П.Чайковский. Песня жаворонка. Март.<br/>А.Вивальди Времена года , Лето 1-я часть<br/>П.Чайковский Баркарола. Июнь.<br/>А.Вивальди Времена года , Осень 1-я часть<br/>П.Чайковский Осенняя песнь. Октябрь<br/>А.Вивальди Времена года ,Зима 1-я часть<br/>П.Чайковский Святки. Декабрь</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                      |
| 6 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Фридерик Шопен                                    | <p>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.<br/><i>П.И. Чайковский. Средь шумного бала</i></p>                                                                                                                                                                                           | <p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. <u>Соотносить</u> особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи.</p>                                                                                  |
| 7 | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. | <p>Портреты наших великих соотечественников. Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.<br/><i>С. Прокофьев<br/>Вальс из 2-й картины С.Прокофьев.<br/>Война и мир Эпилог Мелодия<br/>А. Бородин «Ноктюрн» из Струнного квартета № 2,<br/>А. Бородин экспозиция Симфонии № 2</i></p> | <p>Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. Анализировать средства художественной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.<br/><u>Сопоставлять</u> язык различных направлений портретной живописи и <u>определять</u> выразительность линий, цвета, ритма, композиции. <u>Собирать</u> художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».</p> | <p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства. Аргументировать свое отношение к художественным произведениям.</p> |

|        |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                                                                       | («Богатырская»).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 8      | Музыкальный портрет. Музыка С. Прокофьева, А.П. Бородина, Р. Щедрин, Ж. Бизе, В.Кикты | Портреты наших великих соотечественников. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами. М.Нестеров «Князь Александр Невский» Икона «Св.преподобный Александр Невский» Фрагменты фильма «Александр Невский» С.Прокофьев «Александр Невский»(фрагменты кантаты) | Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. <u>Аргументировать</u> свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. <u>Ориентироваться</u> в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства. | Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.                                              |
| 9 - 10 | Александр Невский. Кантата С.С. Прокофьева                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 11     | Портрет композитора в литературе и кино. В.А. Моцарт.                                 | Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи. Фрагменты произведений В.Моцарта: Симфония № 40; «Маленькая ночная серенада»                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусств. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Составлять музыкально-литературные композиции. <u>Осуществлять</u> перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др.                                                       | Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам |

|    |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                       | «Рондо в турецком стиле», «Реквием».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 12 | Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.                                                          | Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии. | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Понимать роль искусства в жизни человека и общества. Использовать коммуникативные свойства искусства. Воспринимать произведения различных видов искусства. Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. - Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др. |
| 13 | Искусство художественного перевода – искусство общения.<br><b>Н.Р.К.</b><br>Композитор Горной Шории Анатолий Тунеков. | романс «Горные вершины» А. Варламов и А. Рубинштейн;<br>У.Шекспир. Сцена на балконе;<br>У.Шекспир. Сонет 90<br>Ромео и Джульетта. Вступление Ромео и Джульетта. Любовь Ромео и Джульетта. Счастье                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <u>«Прочитывать»</u> информацию, заключенную в памятниках культуры. <u>Раскрывать</u> специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.<br>Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.<br><u>Интерпретировать</u> содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.<br><u>Выявлять</u> стилистические особенности художественного перевода.<br>Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.<br><u>Участвовать</u> в разных видах художественно-исполнительской деятельности, <u>понимать</u> ее коммуникативное значение.<br><u>Понимать</u> значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.<br><u>Сравнивать</u> содержание и эмоциональный | Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности. Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов. Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение.                                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 | Как происходит передача сообщений в искусстве? Музыкальный фольклор. Н.Р.К. Шорский фольклорно - этнографический ансамбль «Чылтыс» | Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К. В. Глюк, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, | <i>строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.).</i><br><i>Понимать специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др.</i><br><i>Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии</i>                                    | Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др.<br>Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности.<br>Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.                                            |
| 15 | Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.                                                                 | Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.<br><i>- Н. Паганини Вечное Движение</i><br><i>Ф.да Милано Канцона</i><br><i>Б.Гребеников Город золотой</i>                   | Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. | Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Анализировать символику музыкальных интонаций различных направлений в музыкальном искусстве. Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др |
| 16 | Художественные послания предков. Н.Р.К. Шорский фольклор. Софрон Тотыш "Сказки Шапкай"                                             | Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.                                                                                                                                                                                                                        | Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Работа со справочниками, словарями.                                                                                                                                                    | Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Сравнить содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения,           |
| 17 | Разговор с                                                                                                                         | Ф.Грубер Тихая ночь .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|    |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | современником .                                                                                         | Весенние гадания. Танец девушек.<br>Н.А. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки.<br>П. Чайковский. «Снегурочка»<br>Г. Свиридов Неизреченное чудо И. Экономцев. Когда я вдруг наедине с собой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | поэтического текста и др. )<br>Выявлять стилистические особенности художественного перевода                                                                                                                                                                                                                          |
| 18 | Символы в жизни и искусстве.<br><b>Н.Р.К.</b><br>Традиции шорского народа.<br>Обрядовые действия шамана | Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства.<br>Лаконичность и емкость художественной коммуникации.<br>Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их.<br>Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога. <i>К.Бальмонт «Четверогласие стихий»</i><br><i>С.Прокофьев Шествие солнца</i><br><i>Уж ты поле моё</i><br><i>Степь да степь кругом</i><br><i>Л.Ошанин Эх, дороги</i><br><i>М.Глинка . Попутная песня. Прощание с Россией</i> | Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности. Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).<br><i>Раскрывать</i> смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.<br><i>Различать</i> знаки и символы искусства и <i>интерпретировать</i> их.<br><i>Разработать</i> сценарий народного праздника (по выбору учащихся), <i>использовать</i> его знаки и символы.<br><i>Участвовать</i> в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве. | Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).<br>Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др).<br>Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. |
| 19 | Музыкально-поэтическая символика огня. Джаз. Новокузнецкий джаз-клуб «Геликон»                          | Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.<br>В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>Анализировать</i> синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, в драматургии фильма.<br>Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).<br>Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов -огня                                                                                                                         |

|          |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | Н.Р.К.                                                                              | использование цветного света во время исполнения музыки. <i>А. Скрябин Прометей</i><br><i>Н. Паганини Кампанелла.</i><br><i>Танец огня.</i><br><i>Ж-М.Жарр. Magnetic Fields</i>                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 20       | Что есть красота. <b>Н.Р.К.</b><br>Песня «Таштагольскй вальс»<br>Николай Зацаринный | Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.<br>Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.                                                                                                  | Наблюдать жизненные явления.<br>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.<br>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.<br>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. |
| 21       | Откровенье вечной красоты.                                                          | Законы красоты. Различие реакций ( эмоций, чувств, поступков ) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.<br>Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.                                                                                                                                                    | Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент ) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование)                                                        | Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 22       | Застывшая музыка.<br>Религиозная музыка разных стилей. <b>Н.Р.К.</b>                | Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо.<br>В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте. Хор Новокузнецкого православного духовного училища | Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 23<br>24 | Есть ли у красоты свои законы.                                                      | Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией                                                                                                                                                                                                                                                                           | Наблюдать жизненные явления.<br>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.                                                                                  | Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.<br>Понимать значение символов культуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|    |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                 | художника. Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.                                                                                                                 | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. <u>Понимать</u> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения. Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. Знать специфические особенности языка.           |
| 25 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту.                                      | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. | Определение видов, стилей и жанров искусства; составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения; работа со справочниками, словарями. <u>Различать</u> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и <u>объяснять</u> разницу. <u>Выявлять</u> особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. <u>Подбирать</u> музыкальные произведения, соответствующие времени. <u>Сопоставлять</u> различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. | Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения |
| 26 | Великий дар творчества: радость и красота созидания. Н.Р.К. Джаз-клуб «Геликон» | Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека,                                                                                                                                                                           | Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. <u>Выбирать и использовать</u> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй                                                |



|    |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Новокузнецк                                                                                | содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной. <i>Mensound. Джаз-клуб «Геликон», г. Новокузнецк</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | произведения в зависимости от стиля исполнения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 27 | Как соотносится красота и польза. <b>Н.Р.К.</b> Детские творческие коллективы г. Таштагола | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях). | <i>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла</i> | Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты. |
| 28 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.                                      | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения<br>Работа со справочниками, словарями. Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально - значимые темы.<br><i>Осуществить презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.</i>    | определение видов, стилей и жанров искусства; составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения. Работа со справочниками, словарями.                                                     |
| 29 | Преобразующая сила искусства. <b>Н.Р.К.</b> Гимн города Таштагола.                         | Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – эта тихая работа (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт - терапевтическое воздействие искусства. Знакомство с произведениями наиболее ярких                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Наблюдать жизненные явления. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.<br><i>Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед</i>                                                                                                                                   | Определение видов, стилей и жанров искусства; составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств художественной                                                                                                                                                                                                                       |

|    |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Исполнение песен по желанию учащихся                                                             | представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Постигание художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.</i><br><i><u>Разработать</u> художественную идею и замысле совместного проекта.</i><br><i><u>Определить</u> свою роль (участие) в проекте.</i><br><i><u>Наметить</u> способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.</i><br><i><u>Общаться и взаимодействовать</u> в процессе подготовки и осуществления проекта.</i><br><i><u>Использовать</u> опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.</i> | выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения. работа со справочниками, словарями.                                                                                                                                                                        |
| 30 | «Край, в котором я живу». <b>Н.Р.К.</b> Достопримечательности Кемеровской области.               | <i>Творчество народов Кузбасса.</i> Материальная и духовная культура, музыкальные и обрядовые традиции народов, проживающих в Кемеровской области и Сибири. Образы разных народов (русских, телеутов, шорцев, алтайцев, татар и др.) в произведениях Кузбасских художников.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 31 | Музыкальная жизнь Кузбасса. Лучшие музыкальные исполнительские коллективы области. <b>Н.Р.К.</b> | . История становления музыкальной культуры Кузбасса, интересные факты из жизни музыкальных коллективов (профессиональных и любительских), исполнителей, авторов уникальных музыкальных произведений, которые отражают миропонимание и мироощущение жителей определенной местности (города, района, поселка) или целого региона, музыкальный фольклор. «Музыкальная культура Кузбасса» содержит значительное количество примеров того, как музыкальное искусство «отогревало» и детей, и взрослых: например, история возникновения и существования школьного оркестра народных инструментов поселка Мундыбаш Кемеровской области. Она позволит обучающимся, насладиться шедеврами музыкального искусства в исполнении различных музыкальных коллективов региона, даст представление об особенностях становления и развития музыкальной культуры области, поведает о непростых судьбах | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Определение видов, стилей и жанров искусства; составление терминологического словаря; определение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка различных видов искусства; обсуждение содержания и выразительных средств художественного произведения. работа со справочниками, словарями |

|            |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                                                                         | уникальных музыкальных коллективов, о людях земли Кузнецкой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                           |
| 32         | Роль музыки в жизни великих людей, художников, композиторов <b>Н.Р.К.</b> Композиторы Кузбасса                          | Самостоятельный поиск примеров на страницах учебника и из других источников с целью раскрытия функций искусства, роли музыки в жизни великих людей, художников, композиторов. Написание Эссе на тему «Музыка лечит... Музыка губит». Характеристика творчества Кузбасских композиторов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.. | Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации |
| 333<br>435 | Подготовка проекта «Полна чудес могучая природа. Весенняя сказка «Снегурочка» Проверочные тесты по изученному материалу | Исследовательский проект. В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</li> <li>• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</li> <li>• варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.;</li> <li>• пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»;</li> <li>• музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;</li> <li>• опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;</li> <li>• образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.;</li> </ul> | Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. Разработать художественную идею и замысел совместного проекта. Определить свою роль (участие) в проекте.                                                                                                                 |                                                                                                                                           |

|  |  |                                                                          |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | эскизы костюмов и декораций;<br>• кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка». |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------|--|--|

## **VII. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 8 классе**

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  - определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## **VIII. Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения образовательной деятельности**

Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

1. Учебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений «Искусство». Москва. «Просвещение». 2011г. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская
2. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
- 3.. Программа Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской. Искусство. 8-9 классы– М.: Просвещение, 2013 г.

4.Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.

5.Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2010.

6.Музыка.Искусство.Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников. Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская.

### **Учебно -методическая литература для учителя:**

- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г
- Музыка. Художественно – образное развитие школьников 2 – 8 классы . Разработки уроков. Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина. Волгоград. Издательство «Учитель»
- Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы. Методическое пособие. Н.Н. Кондратюк. Творческий центр «Сфера», М., 2005
- Музыкальная культура Кузбасса. Кемерово. КРИПК и ПРО. 2010
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», Алиев Ю.Б. М., Владос, 2002г.
- Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. Учебно – методическое пособие. Т.А. Затымина. Москва. «Глобус» 2007

- Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Е.А.Смолина. Ярославль. Академия развития.
- Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
- Эстетика / Ю. Б. Боров. — М., 2005.
- От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
- Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.
- Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
- Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
- Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
- Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.
- Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. — М.: Педагогическая академия, 2010.
- Музыка в школе. Научно – методический журнал
- Музыка и электроника. Образовательный журнал
- Печатные пособия:**
- портреты композиторов;
  - демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
  - схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;
  - транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России;
  - атласы музыкальных инструментов.
- Информационно-коммуникационные средства обучения:**
- CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
- аудиозаписи;
  - видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
  - видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
  - видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
  - видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
  - видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
  - нотный и поэтический текст песен;
  - фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
  - Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
  - Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
  - Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>;
  - Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
  - Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
- Технические средства обучения:**
- 1.Музыкальный центр.
  - 2.Микшерный пульт.
  3. Беспроводные микрофоны.(10 шт.)
  - 4.DVD;
  - 5.Телевизор;
  6. ПК.